

南美新闻

นานนม

NEWS

ปีที่ 3

FREE COPY

NO. 18

April 2014

www.nanmee.com



Horse

“ตราม้า...
เพื่อนแท้ความสำราญ”



เงินแห่งดวงตง

บุรุษผู้สร้างสรรค์นวนิยายภาพ
สุดขบถ 4 พรรษากรรมจันอมตะ

大家好



4 เล่าสู่กันฟัง

กิจกรรม Workshop ลีอะคริลิก และนิทรรศการทัศนศิลป์เชิงวิชาการ
“เส้นทางตามอัธยาศัย: นวการลากและระบาย”

6 จากใจร้านค้า ตราม้าเคียงข้างคุณ

เปิดใจ “3 ร้านค้าส่งเครื่องเขียนชื่อดังระดับประเทศ”

7 สุรศักดิ์ Stationery

“เครื่องเย็บ MAX HD-12N/24” ทนทาน ใช้งานง่าย

8 Shopping Guide

เซตเครื่องเขียนลายพิเศษการ์ตูน One Piece
และอุปกรณ์สำนักงานใหม่ๆ จาก “ตราม้า”

10 Interview

บทสัมภาษณ์ “คุณเจินเหว่ยตง”

ผู้สร้างสรรค์นวนิยายภาพชุด “สี่วรรณกรรมอมตะของจีน”

14 เกร็ดความรู้ทองเกษม

เยี่ยมชม “ห้องเรียนขงจื้อ โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย”

คลังภูมิปัญญาแห่งดินแดนตะวันออก



นานมีนิวส์ฉบับนี้ อยู่ในช่วงงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้งที่ 42 และ
สัปดาห์หนังสือนานาชาติครั้งที่ 12 รวมถึง “วันสงกรานต์” เทศกาลที่คนไทยทุกคน
ให้ความสำคัญ เพราะเป็นเทศกาลที่คนไทยจะร่วมทำบุญ สรงน้ำพระ รดน้ำ
ขอพรผู้ใหญ่ และพบปะสังสรรค์กัน

ท่ามกลางอากาศร้อนๆ แต่พวกเราชาวนานมีกลับรู้สึกกระปรี้กระเปร่า
เพราะปีนี้บริษัท นานมี จำกัด มีงานฉลอง 65 ปี นานมี เพื่อรำลึกความทรงจำ
ของการก่อตั้งบริษัท ผู้ผลิตสินค้าภายใต้เครื่องหมายการค้า ตราม้า Max นานมี
สัปดาห์ธุรกิจ ศิลปะ และอื่นๆ เพราะกว่านานมีจะมั่นคงเหมือนทุกวันนี้
ต้องฟันฝ่าอุปสรรคและผ่านพายุมาได้อย่างแข็งแกร่ง ผ่านร้อนผ่านหนาวปีแล้วปีเล่า
จนก่อเกิด “ความทรงจำดีๆ ของชาวจีนโพ้นทะเล” ที่ตั้งรกรากมายาวนาน ด้วยการ
เผยแพร่วัฒนธรรมจีนผ่านร้านหนังสือจีน “หน่วมู่” ก่อนจะมาผลิตเครื่องเขียนและ
สินค้าเพื่อสนับสนุนการศึกษาไทยและการทำงานของคนไทยในทุกๆ สาขาอาชีพ
โดยได้รับความไว้วางใจจากร้านค้าที่เคียงข้างเรามายาวนาน ซึ่งในฉบับนี้ เราได้ไป
เยี่ยม 3 ร้านค้าส่งเครื่องเขียนชื่อดังระดับประเทศ เพื่อยืนยันถึง “ลูกค้าคนสำคัญ
นานมี ไม่เคยลืม”

เรื่องราวในนานมีนิวส์ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับงานสัปดาห์
หนังสือแห่งชาติ แต่ยังคงเน้นรากเหง้าของวัฒนธรรมจีน โดยได้สัมภาษณ์คุณ
เจินเหว่ยตง เจ้าของผลงาน นวนิยายภาพ 4 ชุดยอดเยี่ยมวรรณกรรมจีนอมตะ ที่โด่งดัง
มากในประเศจีน และได้รับรางวัลชนะเลิศการ์ตูนมากมาย ซึ่งสำนักพิมพ์ทองเกษม
ได้ลิขสิทธิ์แต่เพียงผู้เดียวในประเทศไทย ได้แก่ สามก๊ก, ไซอิ๋ว, 108 ผู้กล้าแห่ง
เขาเหลียงซาน และความฝันในหอแดง นอกจากนี้เรายังได้ไปเยี่ยมชม “ห้องเรียน
ขงจื้อ โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย” ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ภาษา ศิลปะ และวัฒนธรรมจีน
มาเกือบ 10 ปี ส่วนในคอลัมน์อื่นๆ เราได้แนะนำหนังสือใหม่ๆ ของสำนักพิมพ์
ทองเกษมที่ยังมุ่งมั่น “บ่มเพาะปัญญา พัฒนาพลังแห่งความคิด” ของเด็กเยาวชน
และคนไทย เพื่อให้สังคมไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา รวมถึงผลิตภัณฑ์เครื่องเขียน
และอุปกรณ์สำนักงานใหม่ๆ ที่ยังคงคอนเซ็ปต์ “ตราม้า เพื่อนแท้ความสำเร็จ”

ศุภชัย สุพุทธิพงศ์

บรรณาธิการบริหาร

editor@nanmee.com

团队

บรรณาธิการอำนวยการ กรวิทย์ สุพุทธิพงศ์, ปรีญาณี สุพุทธิพงศ์

บรรณาธิการบริหาร ศุภชัย สุพุทธิพงศ์

หัวหน้าบรรณาธิการ พัทธินา ขาวแพรงน้อย

กองบรรณาธิการ วิจิตรดา สิลารุจิ • ประจิตร์ ป้อมอินทร์ • เนตรนภา ปะวะคัง

วันวิสาข์ มาชะเซ็น • วันสนั่นทนธ์ โลภวิทย์ • ปาริชาติ เหล่าทอง

ภรณ์ดนัย แซ่กอ • เตชินี วรศิริ • รัตนาวดี โพธิ์เวชกุล

บรรณาธิการศิลปกรรม ชัยนิจ สุขเจริญดี ศิลปกรรม วิทยาภรณ์ สังข์สวัสดิ์

นักศึกษาฝึกงาน สุระ อุดม • สุปรียา ดิลกธนกุล

จัดทำโดย บริษัท นานมี จำกัด - สำนักพิมพ์ทองเกษม

อาคารบริษัท นานมี จำกัด 146 ถ.สาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500

โทร. 0-2648-8000 โทรสาร 0-2267-5890

 e-mail : editor@nanmee.com



www.nanmee.com



www.facebook.com/nanmeecorp





四大名著

sì dà míng zhù

สี่สุดยอดวรรณกรรมของจีน



สามก๊ก

三国演义 (sān guó yǎn yì)

สามก๊กเป็นเรื่องราวอิงประวัติศาสตร์จีน โดยมีเค้าโครงมาจากพงศาวดารจีนสมัยปลายราชวงศ์ฮั่นที่แผ่นดินจีนเกิดความวุ่นวาย มีการแตกเหล่าแตก๊กของบรรดาขุนนางน้อยใหญ่ จนในที่สุดแผ่นดินจีนได้ถูกแบ่งออกเป็น 3 ก๊ก เนื้อเรื่องมีความแปลกใหม่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของการชิงไหวชิงพริบทางการเมือง ความรัก กลศึกสงคราม จิตใจของมนุษย์ ซึ่งในปัจจุบันมีการนำเรื่องราวของสามก๊กมาศึกษาในหลายประเด็น เช่น หลักการบริหาร ลักษณะนิสัยของตัวละคร เป็นต้น

108 ผู้กล้าแห่งเขาเหลียนซาน

水浒传 (shuǐ hǔ zhuàn)

สุยหู่จ้วน หรือซ้องกั๋ง หรือที่คนไทยรู้จักในนาม 108 ผู้กล้าแห่งเขาเหลียนซาน เป็นวรรณกรรมอิงประวัติศาสตร์จีน เรื่องราวกล่าวถึงเหตุการณ์ในช่วงปลายราชวงศ์เป่ย์ซ่ง พระเจ้าซ่งฮุยจงไม่ใส่ใจบริหารบ้านเมือง เป็นเหตุให้ขุนนางกังฉินภายใต้การนำของเสนาบดีชื่อเกาฉิวเข้าครอบครอง และใช้อำนาจกดขี่ข่มเหงประชาชนจนเกิดความเดือดร้อนไปทุกหย่อมหญ้า เกินกว่าคนดีจะทนนิ่งเฉยได้ บรรดาผู้กล้าจากทั่วสารทิศต่างขึ้นไพร่มาดตัวกันที่เขาเหลียนซาน ตั้งกองกำลังต่อต้านอำนาจมืด “ผดุงคุณธรรมแทนสวรรค์” โดยมีผู้กล้าทั้ง 108 คนเป็นแกนนำ

ความฝันในหอแดง

红楼梦 (hóng lóu mèng)

ความฝันในหอแดงเป็นนวนิยายจีนโบราณ เรื่องราวดำเนินโดยให้น้ำหนักไปที่โศกนาฏกรรมความรักของหลินได้อวีและเจียเปาอีวี่ยนเชื่อมโยงถึงตระกูลใหญ่ในสมัยนั้น รายละเอียดตัวละครอีกมากมายหลายบทบาทที่แตกต่างและโดดเด่น สะท้อนทั้งความรัก ความขัดแย้ง อำนาจและอิทธิพล ตลอดจนความรุ่งโรจน์และความเสื่อมถอยของระบบศักดินา อีกทั้งยังสอดแทรกสภาพสังคมและวัฒนธรรมในยุคสมัยนั้นตลอดทั้งเรื่อง

ไซอิ๋ว

西游记 (xī yóu jì)

ไซอิ๋วเป็นบทประพันธ์ที่แต่งเดิมจินตนาการลงไปในพงศาวดารจีนสมัยราชวงศ์ถัง อันกล่าวถึงการเดินทางไปอัญเชิญพระไตรปิฎกยังประเทศอินเดียของพระถังซำจั๋งพร้อมกับบรรดาลูกศิษย์อันได้แก่ ซุนหงอคง ตือโป๊ยก่าย ชวีเจ๋ง และม้ามังกรขาว เรื่องราวการเดินทางผจญภัยโลดโผนที่พวกเขาต้องฝ่าฟันอุปสรรคนานัปการ



นอกจากนี้ สำนักพิมพ์ทองเกษม ยังได้นำสุดยอดวรรณกรรมจีนทั้ง 4 เรื่องมานำเสนอในรูปแบบนวนิยายภาพหรือการ์ตูน เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย ขณะเดียวกันก็ยังคงบรรณรสและคุณค่าของสุดยอดวรรณกรรมไว้อย่างครบถ้วน โดยสามารถหาซื้อได้ที่ ร้านหนังสือนานมี ชั้น 2 อาคารนานมี อ.สาทรเหนือ และร้าน SE-ED ทุกสาขา หรือดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.thongkasem.com



Chinesebooks Review

• เว็บไซต์จีน (www.nammechinesebooks.com)

ชื่อหนังสือ 中国民俗文化丛书 (牛郎织女)

ISBN 978-7-5087-1899-6

ผู้แต่ง 刘魁立、张旭

สำนักพิมพ์ 中国社会科学出版社

ราคา 250 บาท

กลับมาอีกครั้งกับเรื่องราวความรักต้องห้ามสุดกินใจที่จบลงด้วยการพลัดพราก “หนุ่มเลี้ยงวัวกับสาวทอผ้า” ตำนานรักอมตะของจีนที่ไม่ใคร่ใคร่รู้จัก โดยครั้งนี้ได้คัดสรรเรื่องเล่าของทั้งสองในแบบฉบับต่างๆ ให้ผู้อ่านได้เพลิดเพลิน พร้อมอธิบายถึงสาเหตุที่ทำให้ตำนานรักนี้กลายเป็นสัญลักษณ์วันแห่งความรักของจีนและวิเคราะห์ความแตกต่างในแต่ละแบบฉบับเพื่อไขข้อข้องใจของคุณ!



ชื่อหนังสือ 武则天发迹史

ISBN 978-7-5093-2793-7

ผู้แต่ง 池墨

สำนักพิมพ์ 中国法制出版社

ราคา 330 บาท



หนังสือเล่มนี้ได้รวบรวมทุกเรื่องราวของ “บูเซ็กเทียน” จักรพรรดินีพระองค์เดียวผู้เป็นที่กล่าวขานมากที่สุดในประวัติศาสตร์ชาติจีน สตรีนางเดียวที่กล้ายืนหยัดเหนือบุรุษภายใต้สังคมศักดินาสมัยโบราณ ด้วยปฏิภาณไหวพริบและความเด็ดเดี่ยวเหนือชายชาติทหารที่ทำให้ผู้อ่านต้องตะลึง ทั้งในด้านดีและด้านไม่ดี จนกลายเป็นบุคคลสำคัญที่ผู้สนใจภาษาจีนต้องรู้จัก

ชื่อหนังสือ 中华龙传统 (上-下)

ISBN 978-7-5526-0648-5

ผู้แต่ง 周静淑、施孝峰

สำนักพิมพ์ 宁波出版社

ราคา 980 บาท

“มังกร” สัตว์ในตำนานที่เล่าขานกันมานับพันๆ ปี แท้ที่จริงแล้วพวกมันมีความเกี่ยวพันอะไรกับมนุษย์ เหตุใดจึงปรากฏเรื่องราวของพวกมันทั่วโลก หนังสือชุดนี้จะช่วยเติมเต็มจินตนาการของผู้อ่านให้สัมผัสถึงตัวตนของมังกรจีนทั่วทั้งแผ่นดินที่มีการบันทึกไว้ และนับเป็นหนึ่งในฉบับที่สมบูรณ์ที่สุดและมีเนื้อหาหลากหลายที่สุดในปัจจุบัน อาทิ ตำนานกำเนิดมังกร มังกรราชาหิมะ มังกรกับมนุษย์ เป็นต้น



ชื่อหนังสือ 中国服饰

ISBN 7-5085-0540-9

ผู้แต่ง 文华梅

สำนักพิมพ์ 五洲传播出版社

ราคา 360 บาท



ชื่อหนังสือ 封神演义 (通俗本)

ISBN 986-127-312-3

ผู้แต่ง 李宏伟、姚玉萍

สำนักพิมพ์ 典藏阁

ราคา 300 บาท

ในยุคที่ปีศาจเรื่องอำนาจ นางจิ้งจอกเก้าหางคิดมกใหญ่ ใฝ่สูงหมายจะครอบครองประเทศ จนทำให้แผ่นดินร้อนเป็นไฟ ประชาชนใช้ชีวิตดิ้นรน โดยมิอาจรู้ชะตากรรมของตนเอง เหล่าทวยเทพจึงต้องลงมายุติโลกมนุษย์เพื่อกอบกู้สันติสุขกลับคืนมา แต่ด้วยความเจ้าเล่ห์ของพวกปีศาจ เหล่าทวยเทพจะต้องกรกับพวกมันได้หรือไม่ และผลสุดท้ายเหล่าเทพจะได้รับชัยชนะจริงหรือไม่



ย้อนรอยวัฒนธรรมแดนมังกร สืบเสาะต้นตระกูลเครื่องแต่งกายตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จีนจนถึงปัจจุบัน พร้อมวิเคราะห์ความเป็นมาและสาเหตุจากผลกระทบทางวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี อุปนิสัย ฯลฯ ที่บ่งบอกถึงการแต่งกายของชาวจีน เช่น แฟชั่นทรงผมในราชสำนัก การเขียนตัวของสตรีแต่ละยุคสมัย ภาพมงคลกับเครื่องแบบขุนนางชาย เป็นต้น

Workshop สือะคริลิก “นวลการลากและระบาย”



เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2557 บริษัท นานมี จำกัด จัดกิจกรรมเชิงปฏิบัติการศิลปะในหัวข้อ “นวลการลากและระบาย” ณ นานมีอาร์ต แกลเลอรี ชั้น 3 อาคาร บริษัท นานมี จำกัด โดยมี ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (จิตรกรรม), อาจารย์พิบูลย์ มังกร, อาจารย์ธวิธ วงษ์พลาย และอาจารย์มณเฑียร เรียบเรียง ร่วมถ่ายทอดความรู้และเทคนิคการสร้างผลงานศิลปะจากสื่อวัสดุที่หาได้ง่ายใกล้ๆ ตัว สอดคล้องกับแนวความคิดระบายสีรูปแบบใหม่ที่มียึดติดกับแบบเดิมๆ เป็นการเปิดมุมมองให้อิสระ ทำให้ศิลปะกลายเป็นเรื่องสนุกสนาน

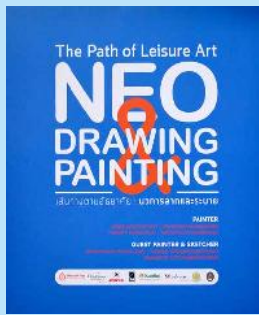


Summer Edutainment Kid's Camp 2014



ผลิตภัณฑ์ตราม้า ร่วมกับ The Mall Shopping Center ขวนเด็กๆ ร่วมต้อนรับเปิดเทอมอย่างสร้างสรรค์ในค่าย “Summer Edutainment Kid's Camp 2014” ที่ศูนย์การค้าเดอะมอลล์ งามวงศ์วาน โดยจัดกิจกรรม “เทคนิคการระบายสีแบบมีอาชีพ กับสัตราม้า” ให้น้องๆ ได้สนุกสนานกับการฝึกระบายสีที่ม้า Alex และพี่ม้า Amily ในชุดประจำชาติ 10 ประเทศอาเซียน พร้อมตกแต่งฉากหลังให้สวยงาม รวมถึงกิจกรรมตอบคำถามชิงรางวัลที่ ตราม้า ขนผลิตภัณฑ์เครื่องเขียนและของที่ระลึกมาแจกน้องๆ เพียง!





นิทรรศการ “NEO DRAWING & PAINTING”



นามมี อาร์ต แกลเลอรี จับมือ กลุ่มศิลปะตามอัยาศัย จัดนิทรรศการทัศนศิลป์เชิงวิชาการ “Neo Drawing & Painting” เส้นทางตามอัยาศัย: นวการ ลากและระบาย เพื่อถ่ายทอดและรักษาภาพผลงานของครูเป่า วัดพระทรง ให้คนรุ่นหลังได้สัมผัสความงดงามและเล็งเห็นความสำคัญของศิลปะไปพร้อมกับการต่อยอดพัฒนารูปแบบการสร้างสรรคด้วยเทคนิคการระบายสีรูปแบบใหม่ภายในงานมีการจัดแสดงผลงานศิลปะจากศิลปิน 7 ท่าน แต่ละท่านมีเทคนิคการใช้สีที่แตกต่างกันได้แก่ ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ใช้สีอะคริลิก, อาจารย์พิบูลย์ มังกร ใช้สีอะคริลิก, อาจารย์อริทวิ วงษ์พลาย ใช้สีอะคริลิก, อาจารย์ยมนเทียร เรียบเรียง ใช้สีอะคริลิก, อาจารย์ยวพรพรณ ภูวิจารณ์ ใช้สีน้ำมัน, คุณอสนี ทศนเรืองรอง ใช้สีน้ำ และ คุณปราโมทย์ กิจจำนงค์พันธุ์ ใช้สีน้ำ ซึ่งทุกผลงานที่จัดแสดงสร้างสรรค์จากสัจจิตตรงค์และสัจศิลปการประดิษฐ์เท่านั้น โดยเฉพาะเฉดสีพาสเทลทั้ง 6 สี ได้แก่ Naples Yellow Light, Flesh Tint Light, Brilliant Pink Light, Cobalt Violet Light, Royal Blue Light และ Cobalt Green Light ทั้งนี้ สัจจิตตรงค์และสัจศิลปการประดิษฐ์ เป็นสีที่ได้รับพระราชทานนามจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเป็นผลิตภัณฑ์กลุ่มสีเพื่องานศิลปะแบรนด์แรกของประเทศไทยประกอบด้วย สีน้ำ สีน้ำมัน และสีอะคริลิก อันเป็นผลงานแห่งความสำเร็จครั้งสำคัญของ “โครงการผลิตสีคุณภาพ ราคาประหยัด และปลอดภัย” บริษัท นามมี จำกัด

งานสัปดาห์ หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 42



สำนักพิมพ์ทองเกษม ในเครือบริษัท นามมี จำกัด ยกทัพหนังสือคุณภาพ อาทิ หนังสือภาษาจีน นิทาน การ์ตูนความรู้ และ นวนิยายภาพ 4 สุดยอดวรรณกรรมจีน สามก๊ก ไซอิ๋ว 108 ผู้กล้าแห่งเขาเหลียนซาน และความฝันในหอแดง ร่วมออกร้านในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 42 และงานสัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 12 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ระหว่างวันที่ 28 มีนาคม – 7 เมษายน 2557 ซึ่งนอกจากจะได้หิ้วหนังสือกลับบ้านในราคาพิเศษแล้ว งานนี้นักอ่านทั้งหลายยังได้รับของทีระลึกกันอย่างจุใจอีกด้วย



น่านมีนิวัตน์ปีนี้ จะพาทุกท่านไปสัมภาษณ์ “3 ร้านค้าส่งเครื่องเขียนชื่อดังระดับประเทศ”
 ผู้ให้ความไว้วางใจและก้าวเดินเคียงข้างกับเรามาตลอดระยะเวลาขวบปีมานาน ทั้งยังเป็นส่วนหนึ่งในแรงผลักดัน
 ที่ทำให้บริษัท น่านมี จำกัด สามารถก้าวเดินอย่างมั่นคงมาจนถึงปีที่ 65 ใน พ.ศ. 2557 นี้



ร้านกิตติเจริญชัยสเตชันเนอรี

คุณอรพิน พฤทธิรัตนกุล (กรรมการผู้จัดการ)
 คุณอังคณา ฐาปนสกุลวงศ์ (รุ่นที่ 2)

กว่าจะเป็น “กิตติเจริญชัยสเตชันเนอรี”

คุณอรพิน พฤทธิรัตนกุล และคุณเฉลิมชัย
 ผู้เป็นสามี ร่วมกันเปิดกิจการร้านกิตติเจริญชัยสเตชันเนอรี
 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2527 โดยเริ่มต้นจากการเปิด
 เป็นร้านเครื่องเขียนเล็กๆ ขนาด 1 คูหา อยู่แถวซอย
 ตากสิน 1 ขยายเครื่องเขียน สมุด ปากกา ดินสอ โดยสินค้า
 ในช่วงแรกๆ นั้นยังมีไม่มากนัก แต่ก็ขายสินค้าของน่านมี



มาตั้งแต่ต้น ก่อนที่กิจการจะเติบโตขึ้น จนปี พ.ศ. 2533 จึงขยายขยายมาสร้างทั้งร้านค้าและโกดังเก็บของ
 อยู่บนพื้นที่ 3.5 ไร่ บนถนนเพชรเกษม กระทั่งถึงทุกวันนี้

ความรู้เรื่องและการขยายกิจการ

ร้านกิตติเจริญชัยสเตชันเนอรี เป็นร้านขายส่งที่เดิมที่มีบริการจัดส่งเฉพาะภาคใต้เท่านั้น ต่อมา
 ภายหลังกิจการเจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น สินค้าที่จำหน่ายมีมากขึ้น จึงมีการขยายพื้นที่บริการตามไปด้วย ทั้ง
 ภาคกลาง ภาคเหนือ และภาคอีสาน จนครอบคลุมทั่วประเทศ แต่ก็มีลูกค้าบางส่วนที่แวะเวียนมาซื้อถึงร้าน
 แม้จะมีเพียงสาขาเดียวก็ตาม ซึ่งคุณอรพินกล่าวว่า ปัจจุบันเริ่มให้ลูกสาวคือคุณอังคณาเข้ามาช่วยดูแล
 บ้างแล้ว และในปีหน้าจะมีคุณไกรศักดิ์ซึ่งเป็นลูกชายคนสุดท้องมาช่วยดูแลด้วย

วาระครบรอบ 65 ปี น่านมี

คุณอรพิน : “ในปี 2557 นี้ร้านกิตติเจริญชัยฯ ก็มีอายุครบ 30 ปีแล้ว และเป็น 30 ปี ที่เราเป็นพันธมิตรที่ดีกับน่านมีด้วยเช่นกัน ผู้บริหารเรารู้จักทุกคน ก็ประทับใจนะ
 เราเองก็มีการพบปะกันเป็นประจำ มีอะไรเราก็คุยกัน ช่วยเหลือกันมาตลอด จนรู้สึกเหมือนเป็นครอบครัวเดียวกันไปแล้ว และเนื่องในโอกาสครบรอบ 65 ปี ในปีนี้ ดิฉันก็ขอให้
 บริษัท น่านมี จำกัด ประสบความสำเร็จ มีความเจริญรุ่งเรืองตลอดไป และกิตติเจริญชัยฯ ก็จะเป็นพันธมิตรที่ดีตลอดไปเช่นเดียวกันค่ะ”



ร้านสมใจ (สาย 4)

เจ้าของกิจการ : คุณนิยม – คุณสมใจ ผดุงชีพ
 คุณชาย – คุณลาวัลย์ ผดุงโยธี (รุ่นที่ 2)

กว่าจะเป็น “สมใจ (สาย 4)”

ร้านสมใจ เริ่มเปิดกิจการครั้งแรกมาเกือบ 60 ปีแล้ว
 โดยเริ่มต้นจากการจำหน่ายหนังสือทั่วไป หลังจากคุณพ่อ
 คุณแม่เปิดมาได้ระยะหนึ่ง ทางร้านจึงมีการเปลี่ยนแปลง
 คือ เริ่มมีการจำหน่ายหนังสือเรียน ก่อนจะมีการขยายเพิ่ม
 ในส่วนของเครื่องเขียนและอุปกรณ์ศิลปะ ซึ่งมีทั้งสี่และ
 พู่กัน ตามด้วยเครื่องใช้สำนักงาน รวมถึงมีการขยายสาขา
 เพิ่มมากขึ้น กระทั่งคุณพ่อคุณแม่อายุมากขึ้น ร้านสมใจจึงแยกกันบริหารในหมู่พี่น้อง โดย คุณชายและ
 คุณลาวัลย์ ผดุงโยธี ได้ดำเนินกิจการและบริหารร้านสมใจ (สาย 4) และร้านสมใจ ราชพฤกษ์



ความรู้เรื่องและการขยายกิจการ

ปัจจุบัน ร้านสมใจภายใต้การบริหารของคุณชาย มี 2 สาขา บริการจำหน่ายเครื่องเขียนและอุปกรณ์
 สำนักงานครบวงจรทั้งปลีกและส่ง ขณะเดียวกันก็ยังมีแนวโน้มที่จะขยายสาขาออกสู่ต่างจังหวัดเพื่อให้
 ครอบคลุมมากยิ่งขึ้น โดยวางแผนเตรียมเปิด ร้านสมใจ ไร่ชิง ที่ อ.สามพราน จ.นครปฐม เป็นการประเดิม
 สาขาแรกในพื้นที่ต่างจังหวัดในอนาคตอันใกล้

วาระครบรอบ 65 ปี น่านมี

คุณชาย : “ตลอดระยะเวลาเกือบ 20 ปี ที่ร้านสมใจ (สาย 4) เปิดดำเนินการมา แทบบอกได้เลยว่าการที่เราเติบโตขนาดนี้ ส่วนหนึ่งเป็นเพราะบริษัทน่านมี
 ให้การสนับสนุนและการช่วยเหลือที่ดีในหลายๆ ด้าน จนประสบความสำเร็จด้วยกันทั้ง 2 ฝ่าย ซึ่งตลอดระยะเวลา 65 ปีนี้ บางคนอาจมองว่าเป็นเวลาที่ยาวนาน แต่ 65 ปี
 ของน่านมีเป็นอะไรที่มันคง และคงจะมั่นคงต่อไปเรื่อยๆ เพราะมีทีมบริหารที่ดี มีผู้บริหารสมัยใหม่ที่เก่ง ซึ่งผมเชื่อว่า คงไม่ยากเกินไปที่จะทำให้น่านมีเติบโต และสามารถ
 ดำเนินงานอย่างมั่นคงต่อไปเรื่อยๆ ในอีกหลายๆ ปีข้างหน้าครับ”



ร้านสหกรณ์วิทยา

คุณสุวิทย์ เดชพรสุข (กรรมการผู้จัดการ)

คุณสิทธิพงศ์ เดชพรสุข (รองกรรมการผู้จัดการ)

กว่าจะเป็น “สหกรณ์วิทยา”

ร้านสหกรณ์วิทยา เกิดจากการสั่งสมประสบการณ์และความรู้จากการเป็นลูกจ้างในร้านขายเครื่องเขียนมาตั้งแต่เด็กของคุณสุวิทย์ เดชพรสุข และกลุ่มเพื่อนๆ โดยเริ่มเปิดเป็นร้านขายส่งเครื่องเขียนเล็กๆ เพียง 1 คูหา อยู่แถวถนนตรีทอง ในปี พ.ศ. 2517 ซึ่งก็ขายดี มีสินค้าเพิ่มมากขึ้นจนร้านเริ่มคับแคบ จึงย้ายมา



เช่าร้านอยู่ที่ซอยช่างนาคน หลังตลาดท่าดินแดง และเช่าข้างบ้านเป็นโกดังเก็บของซึ่งก็ยังไม่พองจต้องเช่าที่ฝั่งตรงข้ามสร้างเป็นตึก 3 ชั้น สำหรับเก็บของโดยเฉพาะอีกแห่งหนึ่ง จนกระทั่งกิจการเติบโตขึ้นและร้านเริ่มคับแคบ จึงมีความคิดจะขยายขยายอีกครั้ง โดยตัดสินใจซื้อที่ดินแถวถนนเจริญนครและก่อสร้างร้านใหม่จนแล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2532 ก่อนจะย้ายมาอยู่จนถึงปัจจุบัน

ความรุ่งเรืองและการขยายกิจการ

ปัจจุบัน ร้านสหกรณ์วิทยา ยังคงดำเนินการเป็นร้านขายส่งเครื่องเขียนและเครื่องใช้สำนักงานที่แม้จะมีเพียง 1 สาขา แต่ก็มีบริการจัดส่งสินค้าครอบคลุมทั่วประเทศ ส่วนการขยายสาขานั้นเป็นเรื่องที่อาจต้องพิจารณาอีกครั้งในอนาคต ตอนนี้ขอทำปัจจุบันให้ดีที่สุดก่อน โดยมีคุณสิทธิพงศ์ซึ่งเป็นลูกชายเข้ามาช่วยบริหารอีกแรง

วาระครบรอบ 65 ปี นานมี

คุณสุวิทย์ : “อันที่จริงร้านสหกรณ์วิทยาก็ค้าขายกับนานมีมานานแล้วนะ ตั้งแต่ที่ผมเริ่มเปิดกิจการเมื่อ พ.ศ. 2517 เลย นานมีมีสินค้าอะไร เราก็ขายทุกอย่าง ยังจำได้เลยว่าตอนนั้นพวกปากกา กับสีน้ำขายดีมาก ๆ ผมมีโอกาสได้ร่วมงานมาตั้งแต่รุ่นอาเจ็กจนถึงตัวเสีย ก็ประทับใจในหลายๆ อย่างนะ จนถึงทุกวันนี้ นานมีจะครบรอบ 65 ปี แล้ว ก็ขอให้บริษัทนานมีเจริญรุ่งเรือง ก้าวหน้ายิ่งๆ ขึ้นไป ขอให้กิจการดีขึ้นๆ ค้าขายร่ำรวยครับ”

✏️ สรุศักดิ์ Stationery

สินค้าขายดี

เครื่องเย็บ
MAX
HD-12N/24



เครื่องเย็บ
คุณภาพ
ทนทานด้วย
วัสดุเหล็กหนา
เคลือบสี
กันสนิม

จำนวนการเย็บ
กระดาษ 80 แกมม
สูงสุด 250 แผ่น

บรรจุหลอดเย็บ
ได้ 1 แถว
(50-100 ตัว)

ปรับหมุน
เพื่อเปลี่ยน
ขนาดหลอดเย็บ

สเกลปรับระยะพร้อมตัวล็อก
วัดระยะจากขอบกระดาษ
1-7 เซนติเมตร

- ขนาดสินค้า กว้าง 9 x ยาว 39 x สูง 25 เซนติเมตร
- น้ำหนัก 2.3 กิโลกรัม



- หลอดเย็บ MAX No.1213 เย็บกระดาษได้หนา 120 แผ่น
- หลอดเย็บ MAX No.1215 เย็บกระดาษได้หนา 140 แผ่น
- หลอดเย็บ MAX No.1217 เย็บกระดาษได้หนา 160 แผ่น
- หลอดเย็บ MAX No.1220 เย็บกระดาษได้หนา 200 แผ่น
- หลอดเย็บ MAX No.1224 เย็บกระดาษได้หนา 250 แผ่น

SHOPPING GUIDE



Horse



Summer Love

แม็กชี®

เครื่องเย็บ

Tokyo Design



HD-10

NEW

“ตราม้า” คัดคัด ต้อนรับหน้าร้อน จัดหนักกองทัพเครื่องเขียน และเครื่องใช้สำนักงานคุณภาพระดับพรีเมียม สีสันสดใส หลากหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็นปากกา ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด แฟ้ม เครื่องเย็บกระดาษ เครื่องเจาะกระดาษ รวมถึงผลิตภัณฑ์ที่เป็น

เซตพร้อมลายพิเศษ การ์ตูน One Piece ให้คุณได้เลือกสรรกัน อย่างจุใจเช่นเคย

แฟ้ม

ตราม้า

H-402/C



Horse

ปากกาเน้นข้อความ ไฮไลท์

ตราม้า

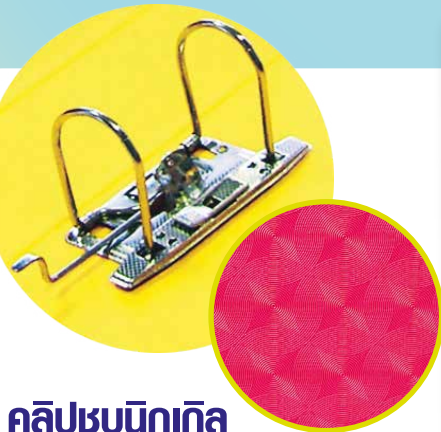
2 สี



H-127 F/C

H-127 A4

แฟ้ม **ตราม้า**



คลิปขุมนิกเกิล คุณภาพดี ลาย 3 มิติ

H-407

H-427



คัตเตอร์ **ตราม้า**



Horse

H-105



เครื่องเย็บ **ตราม้า**

HD-10EE



Horse

แม็กซ์®

ลวดเย็บ



NO.35-1M



NO.3-1M



NO.10-1M

ไม้บรรทัด



ยางลบ



สีไม้



สีเทียน



สีน้ำ



ปากกาลูกกลิ้ง



เครื่องเจาะ **ตราม้า**



H-480



H-600



H-700



H-900

Horse

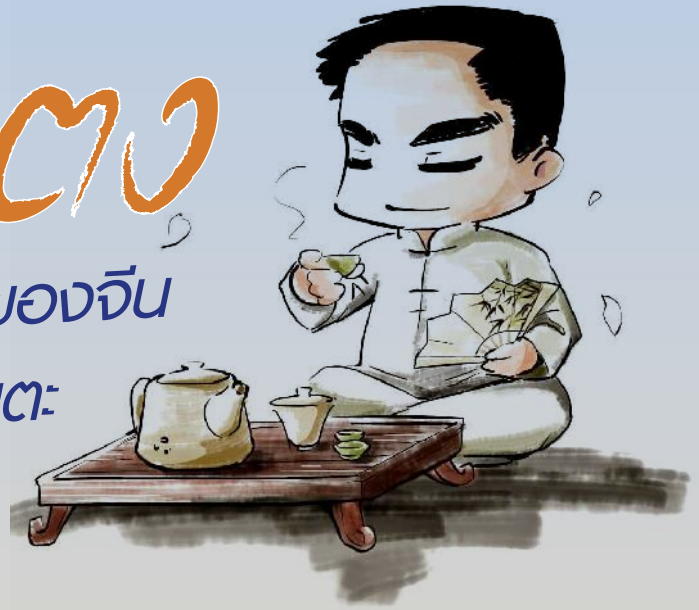


ลื่นไหลไม่สะดุด ต้องปากกา **ตราม้า** **ทุกรุ่น**



เงินเหวี่ยงตง

บุรุษผู้สร้างสรรค์การ์ตูนยุคใหม่ของจีน
ในสุดยอด 4 วรรณกรรมจีนอมตะ



สุดยอด 4 วรรณกรรมจีนอมตะ: สามก๊ก ไซอิ๋ว 108 พุทเจ้าแห่งเขาเหลียงซาน และความฝันในหอแดง ผลงานชิ้นโบว์แดงที่เปี่ยมด้วยคุณค่าในเชิงอนุรักษวัฒนธรรมจีนของบุรุษผู้เปี่ยมด้วยความฝัน และมีความมุ่งมั่นอย่างแรงกล้าที่จะเผยแพร่วัฒนธรรมจีนให้เป็นที่รู้จักของคนทั้งโลก

และในฐานะที่สำนักพิมพ์ทองเกษมเป็นผู้ได้ลิขสิทธิ์ภาษาไทย นานมีนิวส์ฉบับนี้จึงขอพาทุกท่านไปทำความรู้จักกับเขา “เงินเหวี่ยงตง” นักเขียนการ์ตูน นักทฤษฎีการ์ตูน และนักกิจกรรมด้านการตูนชื่อดังของประเทศจีน ผู้ก่อตั้งระบบทฤษฎี “การ์ตูนจีนใหม่” ซึ่งส่งผลอย่างมากต่อความเจริญก้าวหน้าของตลาดการ์ตูนเมืองจีน

ตัวตนเงินเหวี่ยงตง คืออาโหยว

ตัวเอกจากการ์ตูน “โลกใบใหม่ของนายโหลยโทย่”

ผมเกิดในปี 1969 ชีวิตในวัยเด็กก็เหมือนเด็กๆ ทั่วไปในจีนแผ่นดินใหญ่ มีความคิดเป็นของตัวเอง ที่บางครั้งก็รู้สึกสับสนกับการอยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยคนจำนวนมาก

ผมมีโอกาสดูเล่าเรียน จนกระทั่งจบระดับมหาวิทยาลัยในสาขาวิชาภาพสีน้ำมัน ช่วงนั้นผมมีความฝันอยากจะเป็นพระที่ปฏิบัติธรรมอย่างเคร่งครัด เพื่อถ่ายทอดสิ่งที่ตัวเองคิดว่าดีให้กับคนอื่น ๆ พร้อมกับเผยแพร่ความคิดของตัวเองให้เข้าไปและมียุทธศาสตร์ต่อสังคม ดังนั้น ในปี 1991 ผมจึงเดินทางมาที่ปักกิ่งเพื่อตามหาความฝัน โดยหาเลี้ยงตัวเองด้วยการขายภาพวาดร่วมกับกลุ่มจิตรกรพระราชวังฤดูร้อนหยวนหมิงหยวนและเพื่อนอีกกลุ่ม

ดังนั้น การ์ตูนเรื่อง “โลกใบใหม่ของนายโหลยโทย่” จึงเป็นประวัติของผมเองครับ เรื่องนี้เกิดจากมุมมองความคิดที่แตกต่างกัน 2 ประการ

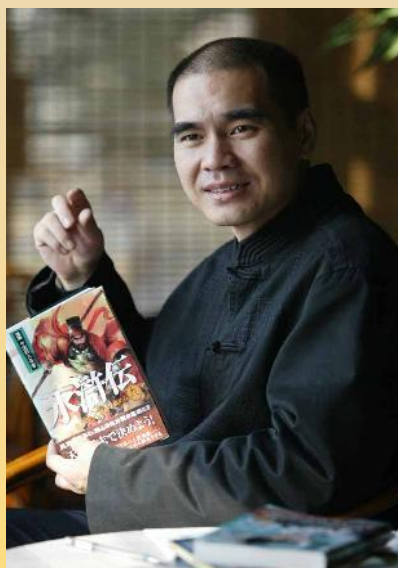
อย่างแรก เป็นเพราะความสงสัยและความขัดแย้งในตนเอง ทำให้เกิดความคิดที่ว่า เมื่อพบกับสภาพที่ยากลำบากเราจะแก้ไขปัญหานั้นอย่างไร ผมจึงวาดภาพการเปลี่ยนแปลงของผมออกมา โดยหวังว่ามันจะเป็นบทเรียนและสามารถชี้แนะในด้านค่านิยมและการมองชีวิตของนักศึกษาที่เพิ่งก้าวออกจากรั้วมหาวิทยาลัยรวมถึงวัยรุ่นในปัจจุบันได้ ซึ่งผมพยายามใช้แรงอันน้อยนิดที่มีของตัวเองให้วัยรุ่นในปัจจุบันได้เติบโตอย่างเข้มแข็ง

อย่างที่สอง ผมพิจารณาธุรกิจการ์ตูนของประเทศในเวลานั้นดูแล้วพบว่า การ์ตูนที่เหมาะสมสำหรับผู้ใหญ่น้อยมาก ส่วนใหญ่จะอยู่ในระดับความบันเทิงสำหรับเด็ก ดังนั้นผมจึงคิดจะวาดการ์ตูนที่เนื้อหาที่มีความหมายใช้เทคนิคในการวาด ภาษา และภาพวาดที่เหมาะสมสำหรับผู้ใหญ่ รวมทั้งเป็นการ์ตูนที่สอดแทรกแรงบันดาลใจ จากจุดประสงค์ดังกล่าวทำให้การ์ตูนเรื่องนี้ประสบความสำเร็จดังที่ผมคาดการณ์ไว้ล่วงหน้า มันออกสู่โลกกว้างและเป็นที่ยอมรับของผู้คนทั่วโลก

ชีวิตพลิกผันสู่การเป็นนักเขียนการ์ตูน

ในช่วงปลายปี 1993 มีเพื่อนที่เป็นนักแปลและผู้จัดพิมพ์การ์ตูนญี่ปุ่นคนหนึ่งมาหาผม เพราะอยากให้ช่วยตั้งกลุ่มเขียนการ์ตูนเรื่อง “เซนต์เซย์ย่า” ซึ่งตอนนั้นผมไม่มีความรู้เกี่ยวกับการ์ตูนเลย การ์ตูนเรื่องเดียวที่เคยดูคือ “เต๋าเต๋อจิง” ของคุณไฉจื่อจาง

แต่พอผมได้อ่านลำดับเรื่องของเซนต์เซย์ย่าก็รู้สึกว่าคุณกระตือรือร้นอย่างมาก และได้พบว่าที่แท้การ์ตูนก็เป็นเครื่องมือในการแสดงออกและสามารถเผยแพร่วัฒนธรรมได้ โดยการสื่อเรื่องราวที่เป็นตัวอักษรออกมาเป็นภาพ



มีฉากและตัวละครเช่นเดียวกับภาพยนตร์ ดังนั้น ผมสามารถนำความคิดและเรื่องราวที่ตัวเองเขียนมาทำเป็นสตอรี่บอร์ดเพื่อเผยแพร่ให้กับผู้อ่านได้หลายแสนหลายล้านคนเลยทีเดียว

ผมรู้ในทันทีว่าผมได้ค้นพบทิศทางชีวิตของตัวเองแล้ว ดังนั้น แทนที่ผมจะถ่ายทอดแนวคิดของผมออกมาเป็นภาพเขียนสีน้ำมัน ที่มีขอบเขตจำกัดในการเผยแพร่ความคิด ผมจึงเลือกถ่ายทอดผ่านสิ่งที่เรียกว่า “การ์ตูน” ที่สามารถเผยแพร่ค่านิยมและเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างหลากหลาย ซึ่งผมมีความเชื่อมั่นว่าสามารถสร้างสรรค์การ์ตูนที่สมบูรณ์แบบให้เป็นเครื่องมือสำหรับเผยแพร่วัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี

แปรเปลี่ยนความฝันเป็นความมุ่งมั่นในเส้นทางสายการ์ตูน

ภายใต้ความเชื่อดังกล่าว ผมจึงเริ่มต้นก้าวเดินไปบนเส้นทางสายการ์ตูนที่ยาวนานนับสิบปี แม้ว่าจะพบกับอุปสรรคและขวากหนามหลายต่อหลายครั้ง แต่สุดท้ายก็ยังยืนหยัดเดินหน้าต่อไปและประสบความสำเร็จตามที่คาดหวังไว้ส่งผลให้ปัจจุบันบริษัท Tianjin Creator World Comics Co., Ltd. (天津神界漫画有限公司) ของผมกลายเป็นผู้ริเริ่มผลิตการ์ตูน รวมถึงเป็นธุรกิจอุตสาหกรรมการ์ตูนระดับแนวหน้าของประเทศ มีผลงานสร้างสรรค์มากกว่า 600 เรื่อง

การ์ตูนเรื่องแรกในชีวิต

“โลกใบใหม่ของนายโหลยโหลย” เมื่อปี 2004 ถือเป็นการ์ตูนเรื่องแรกของผมที่ถูกตีพิมพ์ในหลากหลายภาษา หลายประเทศทั่วโลกในช่วงเวลาเดียวกัน หลังจากนั้นจึงเป็น “นวนิยายภาพ 4 สุดยอดวรรณกรรมจีนอมตะ” ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก มีการตีพิมพ์เกือบ 20 ครั้ง และถูกซื้อลิขสิทธิ์ไปทั่วโลกโดยมีมูลค่ากว่า 10 ล้านหยวน ได้รับการแปลเป็นภาษาต่างๆ ถึง 8 ภาษา และถูกตีพิมพ์ในระดับนานาชาติกว่า 5 แสนเล่ม โดยเฉพาะเรื่อง “108 ผู้กล้าแห่งเขาเหลียงซาน” ซึ่งถือเป็นการ์ตูนจีนดั้งเดิมเรื่องแรกที่ถูกตีพิมพ์ในตลาดประเทศญี่ปุ่น

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

นวนิยายภาพ “สุดยอด 4 วรรณกรรมจีนอมตะ”

ตัวผมนั้นชื่นชอบวรรณกรรมจีนโบราณมาตั้งแต่ตอนเรียนหนังสือ เมื่อมีโชคและโอกาสเหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานการ์ตูน รวมถึงได้พบว่าภาษาสากลอย่างการ์ตูนนี้แหละที่เหมาะสมในการเป็นสื่อกลางเพื่อเผยแพร่วรรณกรรมจีนอันดึกดำบรรพ์ให้แพร่หลายไปสู่นานาชาติ และผมคิดว่าตัวเองควรรับหน้าที่นี้ ดังนั้น ในปี 1999 ผมจึงทดลองผลิตการ์ตูนตาม “กระบวนกรที่ต่อเนื่อง” จนประสบความสำเร็จ

กระบวนกรที่ต่อเนื่องนี้ก็เหมือนกับการผลิตรถยนต์นั่นแหละ คนหนึ่งแต่งบตลกร คนหนึ่งร่างแบบ คนหนึ่งรับผิดชอบวาดใบหน้า คนหนึ่งวาดเส้นผม อีกคนวาดเครื่องแต่งกาย ฉากหลัง กระบวนกรที่ต่อเนื่องนี้ถือเป็นการพัฒนาขนาดและประสิทธิภาพของอุตสาหกรรมการ์ตูนอย่างก้าวกระโดด ส่วนผมก็อยากทดลองสายการผลิตการ์ตูนให้ถึงจุดที่สูงกว่าและใหญ่กว่าปัจจุบันอย่างรวดเร็ว โดยใช้เนื้อหาที่ผมชื่นชอบมากที่สุด

ผมจึงพุ่งเป้าไปที่ “4 สุดยอดวรรณกรรมจีน” ซึ่งมีคุณค่าทางวัฒนธรรมอย่างที่สุด และดำเนินการจนกระทั่งเป็นผลงานชิ้นโบว์แดงทั้ง 4 เรื่อง

ความโดดเด่นของผลงาน “สุดยอด 4 วรรณกรรมจีนอมตะ”

ผมคิดว่าสิ่งที่โดดเด่นของ “4 สุดยอดวรรณกรรมจีน” นั้นคือขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่เหมือนการสืบค้นการ์ตูนจีนรูปแบบใหม่ และสืบค้นรูปแบบในการสร้างสรรค์การ์ตูน โดยในขั้นตอนการสร้างสรรค์นั้นต้องใช้เวลาต่อเนื่องถึง 8 ปี มีผู้เข้าร่วมสร้างสรรค์มากกว่า 160 คน รวมทั้งชุด 160 เล่ม ใช้เงินทุนกว่า 4.4 ล้านหยวน เขียนภาพมากถึง 2,6000 แผ่น พูดได้ว่าเป็นที่สุดทั้งในด้านความทุ่มเท ขนาดการสร้างสรรค์ และคุณภาพของผลงาน

ก่อนจะสร้างสรรค์ “4 สุดยอดวรรณกรรมจีน” นั้น นักเขียนการ์ตูนของจีนยังคงสร้างสรรค์ผลงานการ์ตูนตามแบบญี่ปุ่นตั้งแต่หัวจรดเท้า แตกต่างจากการสร้างสรรค์ “4 สุดยอดวรรณกรรมจีน” ที่ใช้รูปแบบกระบวนกรที่ต่อเนื่อง นำมาซึ่งอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์การ์ตูนภายในประเทศจีน ทำให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการ์ตูนเห็นว่า แท้จริงแล้วการ์ตูนก็สามารถดำเนินการผลิตตามขั้นตอนอุตสาหกรรมได้

สิ่งที่โดดเด่นที่สุดของผลงานการ์ตูนชุด “4 สุดยอดวรรณกรรมจีน” อีกอย่างหนึ่งก็คือการใช้การ์ตูนซึ่งเป็นภาษาสากลในการแสดงให้ผู้อ่านเห็นถึงวัฒนธรรมดั้งเดิมของจีนได้อย่างลึกซึ้ง





การขัดเกลาสำนวนโดยเคารพพื้นฐานของงานประพันธ์เดิม และเลือกเฉพาะเจาะจงส่วนที่ให้ความรู้สึกตื่นเต้นที่การตูนควรจะแสดงออกมา ด้วยเหตุนี้จึงสามารถพูดได้ว่า “4 สดุดยอวรรณกรรมจีน” ฉบับการ์ตูน ทำให้งานประพันธ์เดิมเข้มข้นขึ้น พร้อมทั้งช่วยส่งเสริมและสืบทอดวัฒนธรรมของชนชาติ จึงมีมูลค่าตลาด มูลค่าด้านศิลปะ และมูลค่าของสังคมในระดับสูง

ผลงานภายหลัง “4 สดุดยอวรรณกรรมจีน” ประสบความสำเร็จ

หลังจากที่ “4 สดุดยอวรรณกรรมจีน” ประสบผลสำเร็จ ผมและ Creator World ยังมีโอกาสได้สานต่ออุตสาหกรรมการ์ตูน - แอนิเมชันระดับนานาชาติ เพื่อรองรับเทคโนโลยีและความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่เกิดขึ้นตลอดเวลา รวมถึงสมาร์ตโฟนและแท็บเล็ตที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย โดยก่อตั้งเว็บไซต์ www.manshen.net ซึ่งเป็นเวทีสำหรับการตูนแบบฉบับของจีน เป็นศูนย์รวมการศึกษาการ์ตูน การอ่านการ์ตูนออนไลน์ เครือข่ายข่าวสาร และเว็บท่า (web portal) การ์ตูนแห่งแรกในประเทศจีนในปี 2011

นอกจากนี้ยังมีการจัดนิทรรศการเฉพาะทางโดยปรับเปลี่ยนแผนงานให้เป็นรูปแบบของตลาดการค้า เช่น

- นิทรรศการหนังสือการ์ตูนจีนแบบฉบับที่จัดขึ้นในงานหนังสือการ์ตูนนานาชาติเมืองบูซอน ประเทศเกาหลี เมื่อปี 2009
- งานนิทรรศการผลสำเร็จอุตสาหกรรมการ์ตูน - แอนิเมชันของจีนในเดือนธันวาคม ปี 2011
- งานนิทรรศการผลสำเร็จอุตสาหกรรมการ์ตูน - แอนิเมชันของจีน ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติปักกิ่ง เดือนมีนาคม ปี 2012
- งานมหกรรมหนังสือการ์ตูนนานาชาติ ครั้งที่ 30 ที่เมืองบาร์เซโลนา ประเทศสเปน ในเดือนพฤษภาคม ปี 2012 และงานแลกเปลี่ยนความคิดวัฒนธรรมนานาชาติครั้งที่ 4

ล่าสุด ในปี 2014 Creator World ได้วางแผนจัดการแข่งขันออกแบบสร้างสรรค์ตัวการ์ตูนนานาชาติภายใต้สโลแกน “มาสดุดยอตรุษจีน” เนื่องจากต้องการนำแนวคิดใหม่ๆ ในการพัฒนาแบบผสมผสานของภาษาการ์ตูน แปรนัยการ์ตูน วัฒนธรรมเทศกาลตรุษจีน และธุรกิจเทศกาล มาค้นหาแนวทางพัฒนาการสร้างสรรค์สินค้าแบรนด์ให้อุตสาหกรรมการผลิตการ์ตูนจีน และยังสามารถคล้องกับแผนคุ้มครองและจัดสร้างสินค้าแบรนด์การ์ตูนแห่งชาติของหน่วยงานรัฐบาล ที่ต้องการปลูกฝังและสร้างสินค้า แปรนัยการ์ตูนที่เป็นแบบฉบับของจีนเองอีกด้วย

วรรณกรรมในแง่ของการเผยแพร่วัฒนธรรมจีนสู่สากล

ยุคสมัย ชนชาติ และเชื้อชาติที่แตกต่างกันย่อมมีอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ต่างกัน มีการแสดงถึงรูปแบบและค่านิยมทางวัฒนธรรมที่ไม่เหมือนกัน

ศิลปะเกิดจากวิถีชีวิตท่ามกลางเงื่อนไขวิถีชีวิต โดยมีผลงานศิลปะเป็นตัวสะท้อนค่านิยมทางวัฒนธรรมและมุมมองชนชาตินั้นๆ ออกมาเป็นรูปธรรม ส่วนวรรณกรรมก็เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของศิลปะ โดยวรรณกรรมจะแสดงถึงความเข้าใจทางวัฒนธรรมจากมุมมองของผู้แต่ง และการสร้างสรรค์โครงเรื่องของในยุคสมัยนั้นๆ วรรณคดีจึงเกิดขึ้นเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรม หรือกล่าวได้ว่า พัฒนาการการเกิดวรรณคดีได้รับการสืบช่วงมาจากวัฒนธรรม

ในสมัยโบราณจะใช้วรรณคดีเป็นตัวเผยแพร่และสืบสานวัฒนธรรม แต่ในปัจจุบันภาพยนตร์กลับกลายเป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่มีบทบาทอย่างมากในการแสดงออกถึงวัฒนธรรม เหมือนกับการใช้สิ่งที่เป็นรูปธรรมมาเผยแพร่และสืบสานวัฒนธรรม

อุปสรรคและความสำเร็จในชีวิต

ตัวผมมีนิสัยอยู่อย่างหนึ่ง คือ ไม่ใช่เจออุปสรรคแล้วจึงลงมือแก้ปัญหา เพราะถ้าเจออุปสรรคแล้วมัวแต่แก้ปัญหาที่อยู่ตรงหน้า มีแต่จะทำให้เสียจุดจนก้าวต่อไปไม่ได้ ผมจึงชอบวิธีแก้ปัญหาในเชิงรุก เช่นนี้แล้วในอนาคตความสามารถและประสบการณ์ของผมที่เพิ่มขึ้นอาจช่วยให้แก้ปัญหาได้ง่ายขึ้นและดีขึ้นก็ได้ ผมคิดว่าในขณะที่ผมกำลังก้าวไปข้างหน้า ผมอาจจะก้าวผ่านปัญหาเหล่านั้นมาแล้ว ไม่แน่ว่าเมื่อถึงตอนนั้นอุปสรรคต่างๆ อาจไม่เป็นปัญหาอีกต่อไป เพราะปัญหาเหล่านั้นจะได้รับการแก้ไขไปเองในช่วงที่ผมกำลังก้าวเดินไปนั่นเอง

นอกจากนี้ ผมยังมีนิทานสุภาษิตที่ชอบอยู่เรื่องหนึ่ง คือ เรื่องกระต่ายกับเต่า นิทานเรื่องนี้ได้ให้ปรัชญาชีวิตว่า ชีวิตคนเราย่อมมีขอบเขตของมันอยู่ ขอเพียงเชื่อมั่นในความขยัน ไม่ละทิ้งในความขยัน ก้าวต่อไปข้างหน้า อย่าได้หันหลังกลับ แล้วจะได้พบโอกาส ให้เราคว้าโอกาสนั้นเอาไว้ แล้วจะประสบความสำเร็จ นี่แหละคือความสำเร็จที่ได้มาจากความมุมานะ หรือจะเรียกว่าความสำเร็จอันเกิดจากความเชื่อก็ได้ ซึ่งตัวผมเองก็เป็นแบบนี้ Tianjin Creator World Comics Co., Ltd. ก็เช่นกัน คือค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไป ไม่มีการหันหลังกลับ และทำให้เรามี Creator World ได้ในทุกวันนี้

ปัจจุบัน **คุณเฉินเหว่ยตง** ถือได้ว่าเป็นผู้ผลิตการ์ตูนแบบจีนที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง และมีคุณูปการต่ออุตสาหกรรมการ์ตูนจีนอย่างมาก โดยได้รับความไว้วางใจให้ดำรงตำแหน่งต่างๆ เช่น ประธานสมาคมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมแนวใหม่เขตปิ่นไห่แห่งเทียนจิน, กรรมการสมาคมการ์ตูนและจิตรกรจีน, กรรมการผู้เชี่ยวชาญระดับสูงด้านการสร้างสรรค์แบบเรียนประเภทการ์ตูนของโรงเรียนแห่งกระทรวงวัฒนธรรมและกระทรวงศึกษาธิการ รวมถึงเป็นที่ปรึกษาทั่วไปของวารสาร “จิ๋ออินมานเค่อ” วารสารการ์ตูนที่จัดจำหน่ายมากที่สุดของประเทศจีนถึงเดือนละ 4.5 ล้านเล่มที่สำคัญ เฉินเหว่ยตงยังเป็นผู้ก่อตั้งระบบทฤษฎี “การ์ตูนจีนใหม่” ซึ่งกำลังเป็นที่แพร่หลายในการตูนแบบจีน และเป็นผู้วางแผนให้ภาพลักษณ์การ์ตูนเรื่อง “ตูกิตาตรุษจีน” เข้าต่อสู้กับผลงานทั่วโลก ทำให้เกิดการผลักดันวัฒนธรรมจีนรวมถึงแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมการ์ตูนของนานาชาติอีกด้วย

คว่ำ Inso A ง่ายกว่าที่คิด

หนังสือการ์ตูนความรู้ อัจฉริยะตำราเรียน ชุด "คว่ำเกรต A ง่ายกว่าที่คิด" จะมาเป็นผู้ช่วยให้เด็กๆ ได้เข้าใจประเด็นที่แสนสับสนงวย ด้วยนานาคำถามที่ชวนให้สนใจใคร่รู้ ซึ่งได้คัดสรรแต่ละประเด็นในตำราเรียนที่ชวนสงสัยและปัญหาที่เราไม่เข้าใจในชีวิตประจำวัน มาร้อยเรียงเข้ากับการ์ตูนและคำถามอันแสนสนุก ช่วยให้เราเข้าใจแก่นต่างๆ ได้อย่างครอบคลุม พร้อมชวนให้ทุกคนร่วมค้นหาคำตอบไปกับตัวละครต่างๆ ที่แสนน่ารัก

อัจฉริยะ
ตำราเรียน



"ไขปริศนา
การเคลื่อนที่
และพลังงาน"



"सारน่ารู้
ในชีวิตประจำวัน"



"พิชิต
คณิตศาสตร์"



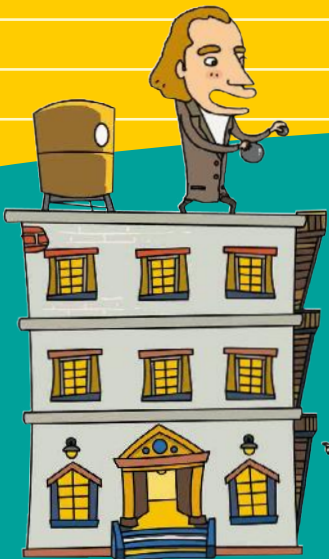
"มหัศจรรย์สิ่งมีชีวิต
และสิ่งแวดล้อม"



"พิศวงแห่งโลก
และจักรวาล"



"ศิลปะและ
กีฬามหาสนุก"



“จะนำพาให้เด็กๆ ได้เรียนรู้ในหลักการที่ถูกต้อง
และสามารถนำไปบูรณาการ เพื่อจุดประกาย
ความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดสิ่งใหม่ในชีวิตและสังคมได้”



News Thongkasem Review



ชื่อหนังสือ แบบฝึกบูรณาการ
ก. ไก่ เด็กเก่ง
ISBN 885-872-9221-20-4
เรียบเรียง คัทรินทร์ นัยเนตร
จำนวนหน้า 72 หน้า
ราคา 89 บาท

แบบเรียนบูรณาการที่รวบรวมจาก
ประสบการณ์ในการสอน เหมาะสำหรับเด็ก
ปฐมวัยที่เริ่มฝึกเขียนภาษาไทย โดยมีเนื้อหา
เกี่ยวกับการเขียนพยัญชนะไทยทั้ง 44 ตัว
และเรียนรู้คำที่ขึ้นต้นด้วยพยัญชนะต่างๆ
ผ่านกิจกรรมซึ่งเชื่อมโยงกับการสังเกตจดจำ
วิเคราะห์สิ่งที่อยู่รอบตัวให้เด็กๆ ได้รับความรู้
และทักษะอย่างสนุกสนาน เพื่อพัฒนาสมอง
ทั้ง 2 ด้านไปพร้อมๆ กัน



ชื่อหนังสือ ชุด อ้อ! อย่างนี้เื่อง
ตอน มหาหุยมทรัพย์แห่งพลังงาน
ISBN 978-616-2850-68-4
ผู้แต่ง จินสือ, อวี๋หมื่น
เรียบเรียง หยางหยางทุ
ภาพประกอบ ไหวจ้อ, เจิงปินปิน
ผู้แปล สิริวิชญ์ วิศิษฐวานิชย์
จำนวนหน้า 152 หน้า
ราคา 195 บาท

เคยสงสัยหรือไม่ว่าพลังงานที่เราใช้
กันอยู่ทุกวันเป็นอย่างไรและมาจากไหน ร่วม
ค้นหาคำตอบไปพร้อมๆ กับ สัมจิต ลูกหิน
และข้าวปั้น ที่จะพาเด็กๆ ทุกคนไปศึกษา
เกี่ยวกับพลังงานหลากหลายประเภทของโลก
ใบนี้ ที่พร้อมเปิดตัวให้เด็กๆ ได้เรียนรู้
และทราบถึงคุณประโยชน์ของมันที่มีค่าดัง
มหาหุยมทรัพย์ของโลกเลยทีเดียว



ชื่อหนังสือ ชุด จับประเด็นเก่งสุดๆ
ตอน คณิตศาสตร์ดินแดนแห่งจำนวนนับ
และการคำนวณ (ทั้งชุดมี 3 เล่ม)
ISBN 978-616-2850-32-5
ผู้แต่ง คีอิมซังจา
ภาพประกอบ คีอิมซังจา
ผู้แปล เนตรนา ปะวะคัง
จำนวนหน้า 168 หน้า
ราคา 215 บาท

ท่องไปในโลกแห่งตัวเลขมหัศจรรย์
กับสาวน้อยเฮนาและเหล่าผองเพื่อน ที่ยก
ขบวนเดินทางไปยังแผ่นดินแดนดินแดนที่มี
แต่คนอ่อนเลข จนพวกเขาต้องคอยให้ความ
ช่วยเหลือและสอนคณิตศาสตร์ที่ใช้ในชีวิต
ประจำวันเกี่ยวกับจำนวนและการคำนวณ
ให้กับคนที่นี่ เพื่อให้พวกเขาได้พบกับ
ลูกสมุนมาถล่มแกล้งและเอาวัดเอาเปรียบ
บนความไม่รู้เรื่องเลขของคนในดินแดนนั้นได้



ชื่อหนังสือ ชุด อ้อ! อย่างนี้เื่อง
ตอน เห็นเวหาสู่อานาจักรนก
ISBN 978-616-2850-66-0
ผู้แต่ง เจิงชีหลัว
เรียบเรียง หยางหยางทุ
ภาพประกอบ อวี๋จ้อ, หยางเหยียน,
หลิวเสี่ยวเจีย, อวี๋เหล่ย
ผู้แปล สิริวิชญ์ วิศิษฐวานิชย์
จำนวนหน้า 152 หน้า
ราคา 195 บาท

ตามติด ข้าวปั้น สัมจิต และลูกหิน
เห็นเวหาสู่อานาจักรนก สัตว์ปีกที่เราต่าง
คุ้นเคยกันดี เพื่อทำความรู้จักกับพวกมัน
อย่างละเอียด พร้อมเรียนรู้โครงสร้างร่างกาย
ส่วนต่างๆ ของนกที่แตกต่างจากโครงสร้าง
ของมนุษย์อย่างสิ้นเชิง แล้วทุกคนจะได้รู้
ว่า อานาจักรแห่งนี้ล้วนมีแต่เรื่องราวอัน
น่าเหลือเชื่อ ที่จะทำให้อ่านต้องตกตะลึงซ้ำแล้ว
ซ้ำเล่า แต่ก็สร้างความประทับใจได้ไม่รู้ลืม

“ห้องเรียนขงจื้อ โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย” คลังภูมิปัญญาแห่งดินแดนตะวันออก



ในโลกแห่งการสื่อสารยุคใหม่ นานาประเทศเริ่มมีการตื่นตัวและหันมาให้ความสำคัญในการศึกษาเรียนรู้ทางด้านภาษามากขึ้น โดยเฉพาะ “ภาษาจีน” ที่ปัจจุบันกำลังทวีความสำคัญมากขึ้นเรื่อยๆ จนกลายเป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญที่ช่วยขยายโอกาสในการติดต่อสื่อสารสัมพันธ์กับผู้คนเกือบทั่วโลก นำไปสู่การจัดตั้ง “ห้องเรียนขงจื้อ” เพื่อส่งเสริมการศึกษาด้านภาษา ศิลปะ และวัฒนธรรมจีน กว่า 600 แห่ง ในหลายๆ ประเทศทั่วโลก รวมถึง “ห้องเรียนขงจื้อ โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย” ของประเทศไทยด้วย

“ห้องเรียนขงจื้อ โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย” ถือเป็น ห้องเรียนขงจื้อแห่งแรกของโลก ที่ได้รับการแต่งตั้งอย่างเป็นทางการจากสำนักงานส่งเสริมการเรียนการสอนภาษาจีนนานาชาติ หรือ ฮันบัน (Hanban) โดยตั้งอยู่ในโรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2549 จากความร่วมมือของโรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย และโรงเรียนมัธยมสาธิตเทียนจิน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งเป็นคู่ลงนามข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นแหล่งส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาการเรียนการสอนภาษาจีน ตลอดจนเป็นแหล่งศึกษาแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมไทย - จีน ที่มีความถูกต้อง น่าเชื่อถือ

ก่อนที่จะเข้าสู่ห้องเรียนขงจื้อ ผู้เยี่ยมชมจะได้พบกับ “อนุสาวรีย์ขงจื้อแห่งแรกของประเทศไทย” อันเป็นที่เคารพบูชาของผู้ที่นับถือท่านปรมาจารย์ขงจื้อ ซึ่งตั้งอยู่อย่างโดดเด่นเป็นที่สะดุดตาบริเวณด้านหน้าทางเข้าอาคาร เป็นอันดับแรก และทันทีที่ก้าวเข้าสู่ห้องเรียนฯ ก็จะได้เห็นประติมากรรมขนาดใหญ่ที่จำลองมาจากประติมากรรมราชวังของจีน เปรียบเสมือนเป็นประตูที่จะเปิดไปสู่แดนมังกร ในขณะที่พื้นที่ของการเรียนรู้นั้นแบ่งเป็น 3 ส่วนด้วยกัน ประกอบด้วย

1. **โซนนิทรรศการ** บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมจีน ใน 12 หัวข้อ อาทิ ทุนทหารและเครื่องปั้นดินเผาจากสุสานจีนชื่อย่งเต๋ เครื่องดนตรีจีน การแพทย์แผนจีนและเครื่องยาจีน เครื่องแต่งกายประจำเผ่า เป็นต้น โดยแต่ละหัวข้อจะมีการจัดแสดงสิ่งของพร้อมคำบรรยายประกอบ 3 ภาษา ทั้งภาษาไทย ภาษาจีน และภาษาอังกฤษ
2. **โซนห้องสมุด** ที่เต็มไปด้วยหนังสือภาษาจีน ไม่ว่าจะเป็นหนังสือเรียนหรือหนังสืออ่านเล่นที่ได้รับการสนับสนุนและนำเข้าจากประเทศจีนโดยตรง เช่นเดียวกับตู้หนังสือไม้แกะสลักและโต๊ะหินสำหรับนั่งอ่านหนังสือ
3. **โซนการเรียนรู้** มีทั้งห้องเรียนที่พร้อมไปด้วยสื่อการสอนที่ทันสมัย เช่น คอมพิวเตอร์ หนังสือพูดได้ และสื่ออื่นๆ ที่ได้รับการสนับสนุนจากประเทศจีน รวมถึงจอคอมพิวเตอร์ระบบสัมผัสขนาดใหญ่ที่นำเสนอทั้งภาพกิจกรรมและความรู้หลากหลาย ให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง



ในอนาคต ทางห้องเรียนขงจื้อ โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย ยังมีแผนปรับปรุงเพิ่มช่องทางการเรียนรู้ โดยการเพิ่มพื้นที่สำหรับการเรียนการสอนภาษาจีนออนไลน์กับครูจากประเทศจีนโดยตรง นอกเหนือจากปัจจุบันที่มีครูสอนวัฒนธรรมจีนเดินทางมาสอนวิชาต่างๆ เช่น การตัดกระดาษ กังฟู หรือการเล่นเครื่องดนตรีจีน เป็นประจำทุกปีอยู่แล้ว รวมถึงการจัดวิทยากรเดินทางไปสอนนอกสถานที่ให้กับนักเรียนในโรงเรียนเครือข่าย

คงปฏิเสธไม่ได้ว่า ปัจจุบันการรู้ภาษาจีนนั้นมีประโยชน์อย่างยิ่ง ผู้ที่สามารถใช้ภาษาจีนได้อย่างคล่องแคล่วย่อมมีโอกาสในการสร้างความสัมพันธ์ ประกอบอาชีพ ขยายโอกาสทางธุรกิจ และเพิ่มโอกาสในการศึกษาหาความรู้ในแขนงต่างๆ ได้อย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น เพราะ จีน เปรียบเสมือนคลังภูมิปัญญาที่มีค่ามหาศาลแห่งดินแดนตะวันออกนั่นเอง

หากชีวิตในหนึ่งวันของคุณคือ การใช้มือพิมพ์งานอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ตลอดทั้งวัน หลังเลิกงานยังก้มหน้าก้มตาจดโทรศัพท์ เก็บผักในฟาร์ม หรืออัปเดตสถานะผ่านโซเชียลเน็ตเวิร์ก อยู่เป็นประจำทุกค่าเช้า จนวันหนึ่งมีอาการบางอย่างเกิดขึ้นกับนิ้วมือ เช่น กำมือไม่ถนัด เวลาเหยียดนิ้วมือจะกระตุก มีอาการเจ็บปวด ซึ่งนั่นเป็นสัญญาณว่าคุณอาจกำลังเสี่ยงกับ **โรคนิ้วล็อก** แต่หากคุณมีสัญญาณเช่นนี้แล้ว เรามีวิธีลดอาการนิ้วล็อกเบื้องต้น ดังนี้

ปลดล็อกนิ้ว ปราบนิ้วล็อก

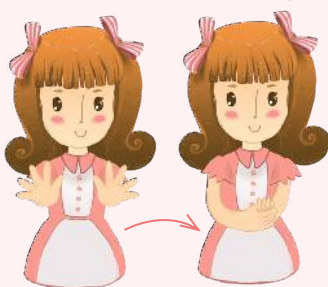


เพราะ “ตราม้า” ห่วงใยคุณ

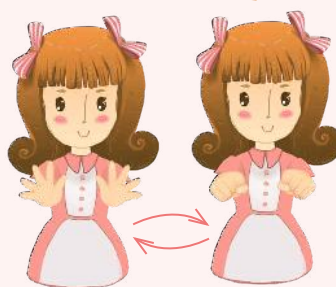
1
แช่มือในน้ำอุ่น 10-15 นาที ทั้งเช้าและเย็น โดยแช่ให้ท่วมข้อมือ เพื่อลดอาการอักเสบของพังผืดทั้งหลายให้สบายขึ้นและคลายตัว เป็นการผ่อนคลายนิ้วมือ



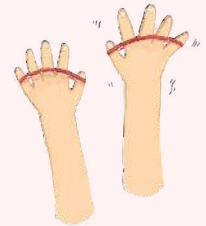
2
“ยืด” ไม่ให้ยึด คือเหยียดแขนออกไปข้างหน้า แล้วกระดกข้อมือขึ้นในท่ายกมือห้าม จากนั้นใช้มืออีกข้างช่วยจับปลายนิ้วทั้งหมดให้เหยียดค้างไว้ นับ 1 ถึง 10 แล้วปล่อย ทำทุกวัน วันละ 10 ครั้ง



3
“กำ - แบ” ให้เหยียดแขนไปข้างหน้า กำมือและแบมือสลับกันประมาณ 10 ครั้ง จะช่วยบริหารกล้ามเนื้อมือได้เป็นอย่างดี



4
“ยางยืด” แก่ฝ่ามือ ให้หายางรัดของชนิดหนาสามนิ้วทั้งห้า แล้วพยายามกางนิ้วมือออกค้างไว้ 10 วินาที แล้วปล่อย เป็นการบริหารนิ้วมือให้ด้านแรงต่างๆ และช่วยเสริมสร้างกล้ามเนื้อมือให้สิบ



ในกรณีที่อาการ ควบคุมหยุดพักการใช้มือและอย่าสะสมข้อมือบ่อย รวมถึงการรับประทานอาหารที่มีประโยชน์ก็ช่วยลดอาการนิ้วล็อกได้ เช่น ปลาทะเลและน้ำมันปลา เป็นอาหารที่ช่วยย่อยลดการอักเสบได้เร็ว หรือหากอาการเจ็บปวดไม่ทุเลา แนะนำให้ปรึกษาแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งหากไม่รักษา อาจมีอาการข้อติดเสี่ยงเป็นโรคนิ้วล็อกถาวรได้

D.I.Y.

• Little Horse

สวัสดีครับ เจ้าหน้าที่ต้อนรับแล้วเป็นอย่างไรกันบ้างครับ วันนี้ Little Horse มีไอเดียเจ๋งๆ สำหรับ Reuse กระดาษใช้แล้วที่บ้านมาฝาก จะเป็นอย่างไร ตามไปดูกันเลย

สมุดโน้ต เล่มน้อย



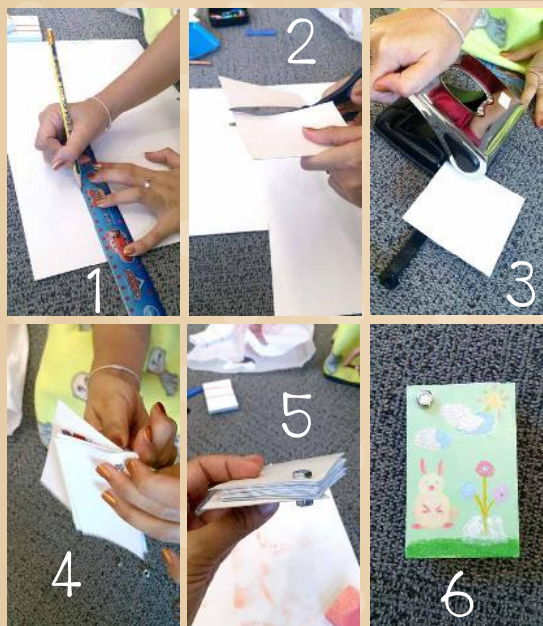
อุปกรณ์มีอะไรบ้าง



ทำอย่างไรมาดูกัน

1. ตัดกระดาษที่ใช้แล้วหน้าเดียวขนาด 6 x 10 ซม. หรือตามต้องการ เพื่อทำเป็นเนื้อในสมุด
2. ตัดกระดาษแข็ง 2 แผ่น ขนาด 7 x 11 ซม. หรือใหญ่กว่าเนื้อในด้านละ 1 ซม.
3. เจาะรูกระดาษแข็งโดยวัดจากมุมขวาบนเข้าไป 1 ซม.
เจาะรูกระดาษเนื้อในโดยวัดจากมุมขวาบนเข้าไป 0.5 ซม.
4. ประกอบปกหน้า-หลัง และกระดาษเนื้อในของสมุดโน้ตเข้าด้วยกัน
5. เสียบหลอดเข้าไปในช่องที่เจาะไว้ เสริมแล้วไขเยดตัวผู้กับเยดตัวเมียโดยไม่ต้องแน่นมาก เพื่อให้กระดาษสมุดโน้ตของเราหมุนได้
6. ตกแต่งสมุดโน้ตเล่มน้อยของเราตามใจชอบ

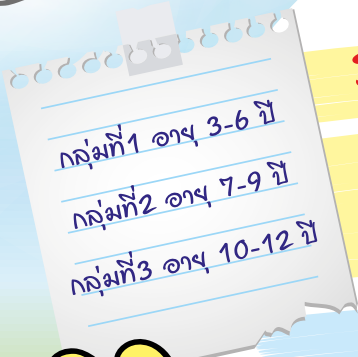
เป็นไงบ้างครับ กระดาษที่ใช้แล้วหน้าเดียวกลายเป็น “สมุดโน้ตเล่มน้อย” พกง่าย หยิบใช้สะดวก ถูกใจกันเลยทีเดียวไหมล่ะครับ



ประกวดวาดภาพระบายสี ปี 3

ในหัวข้อ

ปีมหัศจรรย์



รางวัลยอดเยี่ยม

iPad Air

4 ภาค ภาคละ 3 กลุ่ม

กลุ่มละ 1 รางวัล รวม 12 รางวัล



รางวัลชมเชย

ชุดรวมเครื่องเขียนตราม้า และหนังสือ สนพ.ทองเกษม

กลุ่มละ 100 รางวัล รวม 300 รางวัล

*** ผลงานที่ได้รับรางวัลมีใบประกาศนียบัตรมอบให้ ***

รางวัลเกียรติคุณ เฉลอครบ 65 ปี นานมี

โรงเรียนที่ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดมากที่สุดของแต่ละกลุ่มภาค ภาคละ 1 รางวัล และโรงเรียนที่ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดและมีผลงานได้รับรางวัลมากที่สุด 1 รางวัล ได้รับเงินรางวัล 5,000 บาท และผลิตภัณฑ์ 5,000 บาท รวม 5 รางวัล

ชื่อผลิตภัณฑ์สี **ตราม้า**

ที่มีโลโก้ "ประกวดวาดภาพระบายสีปี 3"

วาดภาพและระบายสีลงบน

กระดาษวาดเขียนขนาด A4

ให้สวยงามตามจินตนาการน้องๆ



อย่าลืมตัดโลโก้

ติดด้านหลังภาพผลงาน

ก่อนส่งนะครับ

หมดเขตส่งผลงาน 31 กรกฎาคม 2557

ประกาศผลทาง www.nanmee.com

ในวันที่ 19 สิงหาคม 2557

กติกา

- เมื่อซื้อผลิตภัณฑ์กลุ่มสี ตราม้า (ที่ร่วมรายการ) ติดโลโก้การประกวดวาดภาพระบายสีลงบนแผ่นกระดาษวาดเขียนขนาด A4 - การแข่งขันแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 อายุ 3 - 6 ปี กลุ่มที่ 2 อายุ 7 - 9 ปี กลุ่มที่ 3 อายุ 10 - 12 ปี • สีที่ใช้ในการระบายและตกแต่งภาพจะต้องเป็นสีตราม้าโดยไม่มีจำกัดประเภทสีที่ใช้ • กรอกรายละเอียดของผู้ส่งผลงานเข้าประกวด เพื่อติดต่อกับตัวบรรจงให้ชัดเจนด้านหลังชิ้นงานที่ส่งเข้าประกวดให้ครบถ้วน ดังนี้ ชื่อ/ นามสกุล.....เพศ.....อายุ.....ปี วัน/เดือน/ปีเกิด.....โรงเรียน.....E-Mail.....ที่อยู่ เลขที่.....หมู่ที่.....ถนน.....แขวง/ตำบล.....เขต/อำเภอ.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....เบอร์ติดต่อ..... • ผลงานทุกชิ้นผู้จัดของสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาเข้าร่วมการตัดสิน หากมีข้อสงสัยผู้ส่งผลงานเข้าประกวดไม่ควรบ่นหรือโต้เถียง • การประกวดวาดภาพระบายสี ปี 3" ด้านหลังชิ้นงาน • ผู้ได้รับรางวัลจะได้รับรางวัลสูงสุดเพียง 1 รางวัลเท่านั้น และต้องถูกหักภาษี ณ ที่จ่าย 5% ของมูลค่ารางวัล • การแบ่งภาคเป็นไปตามเกณฑ์ที่ผู้จัดทำหนด โดยแบ่งเป็น 4 กลุ่มภาค ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคใต้ และ ภาคตะวันออกและภาคใต้ • การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด ผลงานที่ส่งเข้าประกวดทุกชิ้นบริษัทขอสงวนสิทธิ์ในการรับคืนผลงานทุกกรณี • พนักงานและครอบครัวในเครือ บริษัทนานมี รวมถึงคณะกรรมการดำเนินการไม่มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าร่วมการประกวด • ส่งผลงานมาที่ ฝ่ายการตลาด บริษัท นานมี จำกัด เลขที่ 146 ถนนสาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก กทม. 10500 วงเล็บมุมของ "ประกวดวาดภาพระบายสี ปี 3"

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ฝ่ายการตลาด โทร. 0-2648-8000



บริษัท นานมี จำกัด
NAN MEE CO., LTD. • 南美有限公司

146 ถนนสาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
โทร : 0-2648-8000 <http://www.nanmee.com>