

南美新闻

น่านมี News



ปีที่ 4 No.26 2015 www.nanmee.com



รำลึกคุณูปการของ
สมเด็จพระปิยมหาราช
ณ พิพิธภัณฑ์ศิริราชพิมุขสถาน

เพยแพร่ศิลปะไทย คงไว้คู่แผ่นดิน
ตามแบบฉบับศิลปินแห่งชาติ
ปัญญา วิจินธนสาร

"ศิลปินปากกระป๋อง"
สีของคนไทย ♦ เพื่อคนไทย"

Content

6

เล่าสู่กันฟัง

โครงการประกวดทักษะภาษาจีนนานาชาติ ครั้งที่ 5

9

สุรศักดิ์ Stationery
ปากกาเคมีเต็มได้นะ



10

Interview

เพียรพรศิลป์ไทย คงไว้คู่แผ่นดิน ตามแบบฉบับ
ศิลปินแห่งชาติ ปัญญา วิจินธนสาร

13

เจาะลึกหนังสือทองเกษม

เก่งศัพท์ กับ ประโยค **HSK** ระดับ 1-4

14

Chinese books Review

หนังสือเกี่ยวกับเทศกาลจีน



ต้าเจี๋ยห่าว

大家好

ผ่านร้อน ผ่านฝน จนมาถึงปลายฝนต้นหนาวอีกครั้ง ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งความชื่นชมยินดียิ่ง ที่ในปลายปีนี้เรามีนงานใหญ่อันเป็นสิริมงคลแก่กลุ่มบริษัท นานมี นั่นคือ นิทรรศการ “หนึ่งทศวรรษ ฮอรัส อะวอร์ด และนานมี ไฟน์ อาร์ต อะวอร์ด” นิทรรศการแสดงผลงานจากโครงการประกวดวาดภาพเยาวชน ฮอรัส อะวอร์ด และโครงการประกวดผลงานจิตรกรรมนานาชาติ ไฟน์ อาร์ต อะวอร์ด ครั้งที่ 10 โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การได้รับพระมหากษัตริย์คุณ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการเสด็จเป็นประธานเปิดนิทรรศการและพระราชทานรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวด รวมถึงศิลปินที่ร่วมแสดงผลงานในหัวข้อ “สมเด็จพระเทพฯ ดวงแก้วในดวงใจ” ยังความปลาบปลื้มแก่คณะผู้บริหาร พนักงาน และผู้ที่เข้าร่วมงานเป็นอย่างยิ่ง

แต่ก่อนที่จะถึงวันนั้น นานมีนิวส์ฉบับนี้ขอโหมโรงด้วยบทสัมภาษณ์ของศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรม (ทัศนศิลป์) ปี 2557 อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร สุภาพบุรุษศิลปินผู้มีฝีมือเอกอุทางด้านจิตรกรรมไทยร่วมสมัยและจิตรกรรมไทยประเพณี ซึ่งท่านได้เขียนภาพจินตนาการ พระราชประวัติของกรมพระราชวังบวรสถานพิมุข เพื่อให้คนไทยได้เรียนรู้เรื่องราวเกี่ยวกับ “วังหลัง” ซึ่งหลายคนอาจไม่เคยรู้จักเท่าใดนัก และเพื่อเป็นการรำลึกถึงสมเด็จพระปิตุลาธิราช พระมหากษัตริย์ผู้ทรงเปี่ยมด้วยพระราชหฤทัยแห่งความเมตตาแก่ชาวไทยทุกคนขึ้น พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาการจัดสร้างโรงพยาบาลศิริราชขึ้น เราจึงพาท่านผู้อ่านไปเยี่ยมชม “พิพิธภัณฑ์ศิริราชพิมุขสถาน” แหล่งเรียนรู้ที่รวบรวมประวัติวังหลัง ความเป็นมาของโรงพยาบาลศิริราชในครั้งอดีตและความก้าวหน้าทางการแพทย์มาจนถึงปัจจุบัน และสถานีรถไฟธนบุรีที่มีเงาแห่งอดีตอยู่มากมาย เรื่องราวเหล่านี้ถูกเรียงร้อยไว้อย่างน่าสนใจภายในพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้เป็นที่จดจำสืบไปชั่วลูกชั่วหลาน

หากม้วนย้อนหลังไป 65 ปี ที่บริษัท นานมี จำกัด ได้จำหน่ายหนังสือจินตนาการมาอย่างยาวนาน รวมถึงเครื่องเขียนตราม้าซึ่งเป็นที่รู้จักมากกว่า 50 ปี ในวันนี้พวกเราภาคภูมิใจที่ได้มีโอกาสเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์สังคมไทยมาถึงปัจจุบันเช่นกัน

ศุภชัย สุพุทธิพงศ์

บรรณาธิการบริหาร

editor@nanmee.com

团队

บรรณาธิการอำนวยการ

กรวิทย์ สุพุทธิพงศ์ • ปริญญาณี กองบุญมา

บรรณาธิการบริหาร ศุภชัย สุพุทธิพงศ์

หัวหน้ากองบรรณาธิการ พัทธนา ชาวแพรกน้อย

กองบรรณาธิการ ขวัญชนก ยุทธยง • โอริณ เล่าห์ภูติ • Meng Meng Li

• ศรัณยา แผงคช

บรรณาธิการศิลปกรรม วริยาภรณ์ สังข์สวัสดิ์

ศิลปกรรม อาดา สันทับ • พรพิมล ภัทรทวีโชคชัย

จัดทำโดย บริษัท นานมี จำกัด - สำนักพิมพ์ทองเกษม

อาคารบริษัท นานมี จำกัด 146 ถ.สาทรเหนือ แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ

10500 โทร. 0-2648-8000 โทรสาร 0-2267-5890

e-mail : editor@nanmee.com



www.nanmee.com



www.facebook.com/nanmeecorp

รำลึกคุณูปการของ สมเด็จพระปิยมหาราช ณ พพิธภัณฑศิริราชพิมุขสถาน วังหลัง

23 ตุลาคมของทุกปี เป็นวันคล้ายวันสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 พระเจ้าแผ่นดินพุทธรมีคุณูปการอันใหญ่หลวงต่อประเทศไทย หนึ่งในนั้นคือการจัดตั้งโรงพยาบาลศิริราช เพื่อเป็นสถานพยาบาลบรรเทาและรักษาความเจ็บป่วยแก่ราษฎรทุกชนชั้น และเพื่อรำลึกถึงพระองค์ท่าน เกร็ดความรู้ของเกษมเล่มนี้ จึงพาผู้อ่านทุกท่านไปชมพิพิธภัณฑศิริราชพิมุขสถาน แหล่งเรียนรู้ที่เชื่อมโยงประวัติศาสตร์ตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ที่เต็มไปด้วยความรู้ทางการแพทย์และประวัติศาสตร์มากมาย ซึ่งถูกนำเสนอไว้อย่างดีเยี่ยม



พิพิธภัณฑศิริราชพิมุขสถาน ตั้งอยู่ที่อาคารสถานีรถไฟธนบุรี (เดิม) ที่รับมอบคุณจากการรถไฟแห่งประเทศไทย ภายในได้มีการปรับปรุง ออกแบบ และจัดสรรพื้นที่จัดแสดงแต่ละห้องไว้อย่างลงตัว ภายนอกอาคารมี “พลับพลาสยามินทราศิริราชานุสรณีย์” ประดิษฐานพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว กับสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าศิริราชกกุธภัณฑ์ พระราชโอรสองค์ที่ 5 ในสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ เป็นสถาปัตยกรรมไทยที่วิจิตรงดงาม

รอบๆ บริเวณพลับพลา มีภูมิทัศน์ที่สวยงาม มีสระน้ำ 3 ทิศ และแวดล้อมไปด้วยสมุนไพรไทยกว่า 200 ชนิด ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ของนักศึกษาแพทย์แผนไทยประยุกต์ ส่วนด้านข้างอาคารมีหัวรถไฟเครื่องจักรไอน้ำอันแสดงว่า ที่ดินผืนนี้เคยเป็นสถานีรถไฟ บางกอกน้อยมาก่อน



พิพิธภัณฑศิริราชพิพิธสถาน ประกอบด้วยอาคารอนุรักษ์ 4 หลัง แต่ที่โดดเด่นคือ อาคารพิพิธภัณฑ 1 และ อาคารพิพิธภัณฑ 3

อาคารพิพิธภัณฑ 1 เป็นอาคารหลักที่มีพื้นที่จัดแสดงแบ่งเป็น 2 ชั้น ประกอบด้วยห้องต่างๆ ที่ตั้งชื่อไว้อย่างไพเราะและมีความหมาย ดังนี้

ห้องศิริสารประพาส เป็นห้องที่นำเสนอสาระของพิพิธภัณฑทั้งหมดผ่าน วิดีทัศน์ ตกแต่งบรรยากาศเหมือนห้องสมุด มีเก้าอี้ซึ่งเป็นเก้าอี้ที่นักศึกษาแพทย์ เคยนั่งเรียนมาก่อน



ห้องศิริราชขัตติยพิมาน เป็นหอเทิดพระเกียรติเพื่อน้อมรำลึกถึง พระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ที่ทรงมี คุญูปการต่อโรงพยาบาลศิริราชและการแพทย์ของประเทศไทย

ห้องสถานพินุมขมกลเขต เป็นการเรียงร้อยเรื่องราวของ “วังหลัง” หรือ พระราชวังบวรสถานพิมุข จัดแสดงพระราชประวัติกรมพระราชวังบวรสถานพิมุข ด้วยภาพจิตรกรรมไทยแบบประเพณี ภายนอกอาคารด้านซ้าย มีหลักฐานทาง โบราณคดีที่สำคัญ คือ ฐานป้อมพระราชวังหลังซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงานอนุรักษ์ เพื่อเก็บรักษาฐานกำแพงป้อมไว้ตามตำแหน่งเดิม ส่วนด้านขวาตลอดทางเดินจัดแสดง **เครื่องถ้วยโบราณ** **แผนที่เมืองธนบุรี** ที่ลอกแบบมาจากแผนที่ซึ่งเขียนโดยชาวพม่า ที่ลอบเข้ามาหาความลับบนแผ่นดินสยามในช่วงเปลี่ยนผ่านจากสมัยกรุงธนบุรีถึง สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์



ห้องโบราณราชคัสตรา จัดแสดงศาสตราวุธหลากหลายชาติพันธุ์ที่ หาชมได้ยาก โดยคณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาลได้รับมอบจาก ราชสกุล เสนวงศ์ ณ อยุธยา ซึ่งเป็นราชสกุลที่สืบเชื้อสายมาจากกรมพระราชวังบวรสถานพิมุข

ห้องคมนาคมบรรหาร จัดแสดงประวัติสถานีรถไฟธนบุรี ผ่านภาพยนตร์ สี่มิติ นำเสนอประวัติความเป็นมาของรถไฟสายใต้ ซึ่งใน พ.ศ. 2443 ได้ใช้พื้นที่ บริเวณบางกอกน้อย สร้างสถานีรถไฟบางกอกน้อยเป็นต้นทางในการเดินรถ มีปลายทางอยู่ที่จังหวัดเพชรบุรี และเหตุการณ์จำลองช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

ชั้นที่ 2 เป็นพื้นที่จัดแสดงเกี่ยวกับการแพทย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ประกอบด้วย

ห้องศิริราชบูรณประวัติ เป็นห้องจัดแสดงประวัติศิริราช ตั้งแต่การกำเนิดโรงพยาบาล การตั้งโรงเรียนแพทย์แห่งแรกในประเทศไทย สิ่งจัดแสดงในห้องนี้เป็นตำราเรียนในอดีต สมุดเลขฮอร์ของสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก พระบิดาแห่งการแพทย์แผนปัจจุบันของไทย นอกจากนี้ยังจำลองบรรยากาศการเรียนแพทย์ในอดีต ทั้งห้องเรียน กล้องจุลทรรศน์แบบต่างๆ การเรียนรู้ร่างกายมนุษย์ การผ่าตัดคนไข้ เป็นต้น



ห้องสยามรัฐเวชศาสตร์ เป็นห้องที่จัดแสดงด้วยเทคนิคทันสมัย ให้เห็นถึงความมหัศจรรย์ของร่างกายมนุษย์ การเจ็บป่วยของมนุษย์ ต้นเหตุแห่งการเกิดโรค และวิธีการเยียวยาความเจ็บป่วย โดยมีส่วนจัดแสดงยารักษาโรคต่างๆ



ส่วน **อาคารพิพิธภัณฑ์ 3** มีชื่อเรียกว่า **อาคารนิเวศศิรินาเวศ** เป็นอาคารโกดังสินค้าริมคลองบางกอกน้อย ที่จัดแสดงเรือโบราณซึ่งถูกค้นพบเมื่อ พ.ศ. 2551 ระหว่างการก่อสร้างสถาบันการแพทย์สยามินทราธิราช เป็นหนึ่งในมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าของประเทศไทย โดยจำลองบรรยากาศวิถีชีวิตสองฝั่งคลองบางกอกน้อยในอดีต และเส้นทางท่องเที่ยวในละแวกบางกอกน้อย

หากใครมีโอกาสมาเยือนบางกอกน้อย ขอเชิญชมพิพิธภัณฑ์ศิริราชพิพิธสถาน ซึ่งทุกท่านจะได้สัมผัสกับบรรยากาศในอดีตและความรู้ที่น่าสนใจต่างๆ ด้านการแพทย์ของไทยและประวัติศาสตร์ ซึ่งไม่สามารถหาชมจากที่ไหนได้

พิพิธภัณฑ์เปิดทำการวันจันทร์, พุธ-อาทิตย์ เวลา 10.00-17.00 น. (หยุดวันอังคารและวันนักขัตฤกษ์)



โครงการประกวดทักษะภาษาจีนนานาชาติ ครั้งที่ 5 ประจำปี 2558

ผ่านไปแล้วสำหรับโครงการประกวดทักษะภาษาจีนนานาชาติ ครั้งที่ 5 ซึ่งจัดขึ้นที่อาคารนานาชาติ ถนนสาทร ชั้น 3 ซึ่งผู้ผ่านการคัดเลือกรอบแรกจากสถาบันการศึกษาทั่วประเทศได้เข้าร่วมประกวดอย่างพร้อมเพรียงกันเมื่อวันที่ 8 กันยายน พ.ศ. 2558 น้องๆ ทุกทีมได้เตรียมตัวกันมาอย่างดี ทั้งร้องเพลง ท่องกลอน เล่นิทาน สร้างความประทับใจแก่ผู้ร่วมงานอย่างมาก ปีนี้คณะกรรมการทุกท่านชมว่าน้องๆ ออกเสียงภาษาจีนได้ชัดเจนมาก และแสดงได้เก่งทุกทีม คณะผู้จัดงานขอแสดงความยินดีกับน้องๆ ที่ได้รับรางวัลด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และทุนการศึกษา ซึ่งคุณหญิงอารยา พิบูลนครินทร์ ให้เกียรติมาเป็นประธานในพิธีฯ และมอบรางวัลด้วย ขอขอบคุณน้องๆ ทุกคนที่เข้าร่วมโครงการ รวมถึงพ่อแม่ผู้ปกครอง ครูอาจารย์ที่ให้การสนับสนุนการประกวดในครั้งนี้ค่ะ

กลุ่มที่ 1 ระดับอนุบาล-ประถมศึกษาปีที่ 3

- รางวัลยอดเยี่ยม** ด.ช.พนธกร วณิชชนโชค โรงเรียนนานาชาติไทย-สิงคโปร์
รางวัลดีเด่น ทีมโรงเรียน Intertots Trilingual School
 (ด.ญ.ภัสสร ก้วยเจริญ, ด.ญ.ปณิศา ศิริโสภางษ์, ด.ช.จิณณะ ปินถานันต์, ด.ช.ชยพัทธ์ ผาคำ, ด.ช.ภาณุเมศ บุญฤทธิ์)
รางวัลพิเศษ ด.ญ.สุปวีณ์ อุโฬจิตร โรงเรียนนานาชาติไทย-สิงคโปร์

กลุ่มที่ 2 ระดับประถมศึกษาปีที่ 4-6

- รางวัลยอดเยี่ยม** ด.ญ.ดลพร อัครพลสานต์ โรงเรียนนวมวิทย์วิทยา
รางวัลดีเด่น ด.ญ.ณัฐธิดา เตชะสิทธิ์ธำรง โรงเรียนพร้อมมิตรวิทยา
รางวัลพิเศษ ด.ช. นันทพัทธ์ เลิศฤทธิ์บัญชา โรงเรียนตั้งเอ็ง
 ด.ญ.สิริยากร ศรีกิจจานุรักษ์ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศสุรธรรมภูมิ

กลุ่มที่ 3 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-3

- รางวัลยอดเยี่ยม** ด.ช.สรศักดิ์ อัครทวีโชค โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
รางวัลดีเด่น ด.ญ.ปิยธิดา สามารถ โรงเรียนตั้งเอ็ง
รางวัลพิเศษ ด.ญ.กุลธิดา คายาธีแอสล์ โรงเรียนสว่างบริบูรณ์วิทยา

กลุ่มที่ 4 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย-ระดับอุดมศึกษา

- รางวัลยอดเยี่ยม** ทีมโรงเรียนชลกันยานุกูล
 (นายกิตติ แซ่ลื้อ, นายฐิตวัฒน์ เชิงพัฒนนะ)
รางวัลดีเด่น น.ส.อภิญา วิวัฒน์ภัทรกุล โรงเรียนสาธิตบางนา
รางวัลพิเศษ ทีมมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
 (น.ส.บุญศิริ อัดตะศิริ, น.ส.นิพร ปรางค์แสงวิไล, น.ส.ปาจริย์ ปิยะไพศาลกุล, น.ส.พลอยไพลิน พงษ์วานิช)





เวิร์กช็อป นิทรรศการเดอะเรนโบว์ ครั้งที่ 3 “แสงสะท้อนจากธรรมชาติ”

เมื่อเดือน สิงหาคม ที่ผ่านมา กลุ่มบริษัทนานมี ได้ร่วมเป็นผู้สนับสนุนสีน้ำ สือะคริลิค ศิลปการประดิษฐ์ และอุปกรณ์ศิลปะ ให้กับผู้เข้าร่วมอบรมในกิจกรรม Work Shop โดยมีอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านสือะคริลิค อาจารย์สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ และสีน้ำ อาจารย์ณกุล ปัญญาติ มาให้ความรู้ และสอนทักษะตั้งแต่เริ่มต้น กิจกรรมนี้จัดโดยศิลปินกลุ่มเดอะเรนโบว์ เป็นกิจกรรม ต่อยอดจากการจัดแสดงงานนิทรรศการศิลปะ “แสงสะท้อนจากธรรมชาติ” ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น 4 หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมอบรม เป็นจำนวนมาก



นานมีร่วมแสดงความยินดีนิทรรศการ “ศิลปะไทยของสุวัฒน์ชัย ทับทิม”

คุณปริญาณี กองบุญมา รองกรรมการผู้จัดการ กลุ่มบริษัทนานมี ได้ร่วมแสดงความยินดี กับ อาจารย์สุวัฒน์ชัย ทับทิม ในการจัดแสดงงานนิทรรศการเดี่ยว “ศิลปะไทยของสุวัฒน์ชัย ทับทิม” ศิลปินที่รัก ศรัทธา และเข้าใจในงานศิลปะไทยอย่างลึกซึ้ง รังสรรค์ผลงานอันประณีต และทรงคุณค่า ในแนวทางของตนเอง ประยุกต์ศิลปะไทยที่เข้ากับยุคสมัยปัจจุบันได้อย่างงดงาม เป็นงานศิลปะไทย ร่วมสมัยให้กับคนไทยและลูกหลานไทยได้ชื่นชม มีคุณค่าและเป็นแบบอย่างที่ดีที่จะร่วมกันรักษา สืบทอดศิลปะไทยเอาไว้ได้อย่างยั่งยืนสืบไป



อบรมโครงการ “ศิลปะชี้ทางศิลป์ แด่ครู สู่เยาวชน ครั้งที่ 2” จังหวัดชัยภูมิ

เมื่อวันที่ 4-6 กันยายน ที่ผ่านมา กลุ่มบริษัทนานมี ได้มีโอกาสเป็นผู้ร่วมให้การสนับสนุน สี อุปกรณ์ศิลปะ เครื่องเขียนตราม้า และสื่อศิลปการประดิษฐ์ เพื่อใช้ในการฝึกอบรมครูจาก ท้องถิ่นภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กว่า 140 คน จัดโดยศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ ร่วมกับหอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพฯ โดยอาจารย์สมานและอาจารย์กุสุมา คลังจิตรัส ในโครงการ “ศิลปะ ชี้ทางศิลป์ แด่ครู สู่เยาวชน ครั้งที่ 2” เพื่อเสริมสร้างทักษะการสอนด้านศิลปะให้กับคุณครู นำไป ใช้พัฒนาถ่ายทอดเทคนิคใหม่ๆ ให้กับนักเรียน สร้างเสริมพัฒนาการทางความคิด จินตนาการ โดยทีมอาจารย์และศิลปิน 11 ท่าน จากหลากหลายสถาบัน ให้เกียรติมาเป็นวิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิ อาทิ สือะคริลิค อาจารย์มณฑล ไชยวงศ์, อาจารย์นวัน แสงรบ สีน้ำ อาจารย์มานิตย์ นิเวศน์ศิลป์, อาจารย์นพพล เนตรดี และอาจารย์วสันต์ นิยมสมาน ดินสอสีไม้ อาจารย์สุวิทย์ วิทยาจักร ปากกา อาจารย์สมบูรณ์ พวงดอกไม้ ซึ่งอาจารย์ทุกท่านได้ทุ่มเท ให้ความรู้กันอย่างเต็มที่



SHOPPING GUIDE



● ดินสอเขียนแบบ ด้ามสามเหลี่ยม H-8800
สำหรับวาดภาพ เขียนแบบ ไล่หลายความเข้ม

● ชุดดินสอกด HSIม้า
H-8002/H-8012

● ชุดวงเวียน HSIม้า
H-811/H-812/H-813

● ปากกาเขียนจิ๋ว HSIม้า
H-51 แบบลบได้
H-52 แบบลบไม่ได้

● ดินสอกด HSIม้า
H-8002/H-8012

● ดินสอ 2B HSIม้า
H-9100

● ก้าวสู่ประชาคมอาเซียน
กับดินสอตัว AEC

แท่งกลมเหลาในกล่อง



● กบเหลาดินสอ มีมากมายหลายแบบและ
หลายขนาดให้เลือก



● ปากกาเน้นข้อความ
เน้นทุกข้อความสำคัญ
H-111/NM-222/H-333

● กรรไกรนานมี
NM-2807 ขนาด 7 นิ้ว
NM-2808 ขนาด 8 นิ้ว
NM-2809 ขนาด 9 นิ้ว



คัตเตอร์ Silver



H-101 H-7 H-303 H-70 H-404 H-769

● คัตเตอร์ HSIม้า มีมากมายหลายขนาดให้เลือก



"ศิลป์ปากรประดิษฐ์" สีของคนไทย เพื่อคนไทย"



Horse สาธิตวิธีการเติมน้ำหมึกปากกาเคมี
"ร่วมรักษ์โลกกับหมึกเติมปากกาเคมีตราม้า เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม"



1. เมื่อน้ำหมึกปากกาเคมีเริ่มจาง



2. นำขวดน้ำหมึกเติมปากกาเคมีมาตัดที่ปลายขวด



3. เปิดฝapakกาเคมีด้านที่เป็นหัวตัด



4. ดึงหัวปากกาเคมีด้านที่เป็นหัวตัดขึ้นมาเพื่อเติมน้ำหมึกปากกา



5. หยดน้ำหมึกลงในช่องปากกาเคมีที่เปิดไว้ในปริมาณที่พอดี



6. นำส่วนที่เป็นด้านหัวตัดกลับมาใส่พร้อมปิดฝapakกา



7. ปิดฝapakกาเคมีให้เรียบร้อย



8. วางปากกาเคมีไว้บนพื้นเรียบ



9. นำปากกาเคมีมาใช้ได้ตามปกติ ซึ่งมีสีเข้มเหมือนด้ามใหม่



น้ำหมึกเติมปากกาเคมี **ตราม้า**



เผยแพร่วิดีโอศิลปะไทย คงไว้คู่แผ่นดิน ตามแบบฉบับศิลปินแห่งชาติ ปัญญา วิจินธนสาร

สุภาพบุรุษผู้นี้โผล่เล่นอยู่ในแวดวงศิลปะทั้งระดับประเทศและต่างประเทศ มากกว่า 30 ปี มาถึงวันนี้ ชื่อของศิลปิน นาม “ปัญญา วิจินธนสาร” ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) ประจำปี 2557 ไม่ได้เป็นที่รู้จักแค่เพียงในประเทศไทย หากแต่มีผลงานพาดพิงในต่างแดน ตั้งแต่อเมซอน 30 ปีที่แล้ว โดยเฉพาะอย่างยิ่ง จิตรกรรมไทยประเพณีและจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ที่ประดับโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ไทย และมีชื่อเสียงขจรขยายไกลไปทั่วโลก

แรงบันดาลใจให้เข้าสู่วงการศิลปะ

จริงๆ ผมชอบศิลปะมาตั้งแต่เด็ก ประมาณสัก 5-6 ขวบ ก็เริ่มเขียนรูปง่ายๆ ตามพี่ชาย เพราะพี่ชายเขียนรูปเก่ง ซึ่งภายหลังเขาก็ไปเรียนสถาปัตย์ ส่วนตัวผมก็มุ่งมั่นว่าจะเรียนเพาะช่าง ตั้งใจเลยว่าจะไม่สอบที่ไหนนอกจากเพาะช่าง ก็ได้เรียน แล้วก็มาทางสายนี้ ผมเป็นรุ่นแรกที่เขาปรับหลักสูตรการศึกษาใหม่ ผมถือว่าผมโชคดีที่ได้เป็นรุ่นแรกที่เรียนทุกวิชาซีฟ ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะประจำชาติ และทัศนกรรม แต่สิ่งที่ผมแรงบันดาลใจจริงๆ ก็คือโปสเตอร์หนังสมัยก่อน ซึ่งผมก็ชอบฝีมือของเป๊ยกโปสเตอร์เป็นพิเศษ ภาพของเขาให้อารมณ์ให้ความรู้สึก แล้วเรารู้จักเป๊ยกโปสเตอร์เพราะเขาจะเซ็นใต้ชื่อว่า “เป๊ยกโปสเตอร์โรงเรียนเพาะช่าง” ผมจึงอยากเขียนรูปเป็น และตั้งใจเข้าเรียนเพาะช่างให้ได้

ผลงานที่ประทับใจเป็นพิเศษ

ตอนที่เริ่มประสบความสำเร็จ แล้วมั่นใจว่าตัวเองเป็นศิลปินได้ คือ ตอนได้รางวัลที่ 1 จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ. 2522 ในยุคนั้นเขาจะมีประกวด 2 ประเภท คือ ศิลปะจิตรกรรมร่วมสมัยกับจิตรกรรมไทยประเพณี ตอนนั้นผมสร้างสรรค์งานขึ้นมาใหม่ เรียกว่า “จิตรกรรมไทยร่วมสมัย” ตอนนั้นผมก็คิดว่าน่าจะมีส่วนที่ทำให้เราได้รางวัล หลังจากนั้นงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีก็เริ่มมีแนวทางที่แตกต่างหลากหลายออกไป ซึ่งในยุคนั้นเด็กวัยรุ่นยังไม่ค่อยสนใจงานศิลปะไทย คนที่สนใจก็จะเป็นคนที่มีอายุ ผมเขียนรูปแนวนี้ หลายคนนึกว่าผมอายุเยอะแล้ว พอเราเริ่มเปิดมิติใหม่ในการสร้างสรรค์ศิลปะไทยให้เป็นแนวใหม่ และปัจจุบันมากขึ้น ผมคิดว่าตอนนี้ทำให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจศิลปะไทยมากขึ้น

แรกเริ่มเขียนภาพจิตรกรรมไทยประเพณี

ผมเริ่มเขียนภาพจิตรกรรมตอนอยู่เพาะช่างปี 2 อาจารย์วุฒิชัย พรหมมลา ท่านพาไปเขียนจิตรกรรมฝาผนังโบสถ์ที่ วัดชลธาราม อำเภอบ้านฉาง จังหวัดระยอง เป็นโอกาสแรกที่ได้เขียนจริงจัง ตอนนั้นผมยังไม่มีประสบการณ์ศิลปะไทยเลย เพราะเราไม่ค่อยชอบศิลปะไทยด้วย แต่อาจารย์วุฒิชัยก็ปล่อยให้ผมเขียน ผมจึงได้ศึกษาและอยู่กับงานตลอดเวลา ทำให้เริ่มซาบซึ้งขึ้น ซึ่งก่อนที่จะไปเขียนที่ระยอง ผมได้มีโอกาสได้ไปฝึกเขียนกับอาจารย์ไพฑูรย์ สุวรรณภูมิ ที่เมืองโบราณ ในยุคนั้นผมยังไม่ฝีมือมาก อาจารย์ก็ให้เราเขียนต้นไม้ ภูเขา ธรรมชาติต่างๆ ไปก่อน ที่ไปเขียนกับอาจารย์ไพฑูรย์ อย่างหนึ่งที่ผมได้คือ ได้เรียนรู้วิถีชีวิตของความเป็นศิลปิน ท่านเริ่มสอนผมว่างานศิลปะมันเป็นอย่างไร ทำให้ผมเริ่มเข้าใจงานศิลปะมากขึ้น ตั้งแต่นั้นก็เริ่มสนใจงานศิลปะไทยเรื่อยมา



จิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธปทีป



วัดพุทธทิพย์ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย

เป้าหมายสุดไกล การเขียนจิตรกรรมฝาผนังในต่างแดน

ปี พ.ศ. 2525-2527 ผมได้ทุน British Council ไปเรียนที่อังกฤษ ในสาขา ภาพพิมพ์ วันหนึ่งผมได้ดูรายการทีวีที่ชื่อว่า *คนไทยในต่างแดน* เกี่ยวกับการสร้าง วัดพุทธทิพย์ที่กรุงเทพมหานคร เป็นสถาปัตยกรรมแบบไทย ในใจก็เริ่มนึกเลยว่าถ้าจะให้โบสถ์นี้สมบูรณ์จะต้องมีจิตรกรรมฝาผนัง ก็เริ่มคิดตั้งแต่ตอนนั้นจนได้ไปดู โบสถ์จริงๆ ช่วงที่ผมไปเรียนซึ่งเขาก็สร้างเสร็จพอดี พอเรียนจบก็กลับมา ปี พ.ศ. 2527 ก็คุยกับเฉลิมชัยว่าเราอยากไปเขียนภาพที่โน่น เราจะวางแผนอย่างไร สุดท้ายร่วมกันร่างโครงการไปที่มูลนิธิพุทธศาสนาที่ดูแลวัด ในที่ประชุมเขาเห็น ผลงานของผมกับเฉลิมชัยที่เคยทำเขาก็เห็นชอบ แต่เขาบอกว่าตอนนี้ไม่มี เงินนะ เพราะเงินใช้สร้างโบสถ์ไปหมดแล้ว ผมก็บอกว่าไม่เป็นไร เราจะขอเขียนฟรี แต่แลกกับอิสรภาพที่เราจะเขียนอะไรก็ได้ ตอนนั้นไม่ได้คิดอะไร เราก็คิดว่า ไปอยู่วัดไม่อดตายแล้ว ยังไงก็ต้องมีข้าวกิน ขอเพียงให้เขาซื้อสีให้เราเขียน แค่นี้เท่านั้น ไม่ได้คิดอะไรมาก

ความเหมาะสมของศิลปการในการสร้างสรรค์ศิลปะในประเทศไทย และแนวโน้มในอนาคต

ผมว่าสิ่งที่ทำมาในตอนนี้ คุณภาพถือว่าได้มาตรฐานแล้ว แต่ถ้าเราจะพัฒนาให้ยิ่งๆ ขึ้นไป ยิ่งสร้างมาตรฐานสร้างคุณภาพให้สูงขึ้น เราอาจจะวิจัยว่า สีที่มีความแตกต่างกัน อย่างบางคนชอบใช้สีหนึ่ง บางคนชอบใช้สีที่ค่อนข้างเหลว บางคนชอบใช้สีผสมสำเร็จรูปแล้ว อันนี้ก็เป็นสิ่งที่เราต้องคิดค้น แต่ผมว่าสีโทน พาสเทลก็น่าสนใจ เป็นสีลักษณะใหม่ เราเริ่มคิดอะไรที่หลากหลายแล้ว ตรงนี้ ผมคิดว่ามันเริ่มทำให้คนที่เขียนรูป พอมีสีที่ผสมมาแล้ว ได้เห็นถึงความพิเศษและ หลากหลายมากยิ่งขึ้น เขาจะสามารถจินตนาการในขณะที่เขาเขียนรูปของเขา ได้ว่าจะเลือกใช้สีอะไร ตรงนี้ก็จะเกิดประโยชน์ในการพัฒนาวงการศิลปะด้านหนึ่ง

แนวโน้มการเผยแพร่ศิลปการไปสู่เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ผมคิดว่าถ้าเป็นไปได้ก็จะเป็นโอกาส ถ้าเริ่มมีบ้านใกล้เรือนเคียงสนใจ สีที่เราใช้ เมื่อเขาใช้สีของเราและผลิตเป็นผลงานของศิลปินออกมา สีของเราก็ จะได้รับการเผยแพร่ เขาก็ต้องคิดว่าเราควรจะผลิตสี โทนสี น้ำหนักของสี ให้เหมาะกับแต่ละประเทศอย่างไร เพราะผมเชื่อว่าในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ยังไม่มีใครผลิต เพราะการทำสีมันไม่ได้ง่าย แล้วเขาก็มีรสนิยมและ วัฒนธรรมที่ใกล้เคียงกับเรา คือมีวัฒนธรรมร่วม เพราะฉะนั้นศิลปินจะเลือกใช้ โทนสีไม่แตกต่างกันมากนัก เราจะต้องสังเกตว่าศิลปินเขาใช้สีของเราไปแล้ว ผลงานออกมาเป็นอย่างไร ก็เป็นเรื่องที่เราต้องวิเคราะห์วิจัยอย่างจริงจัง เพื่อที่ จะพัฒนาทั้งคุณภาพ และทั้งความเหมาะสมกับแต่ละพื้นที่



จิตรกรรมไทยประเพณี พิพิธภัณฑ์ศิริราชพิมุขสถาน กรุงเทพฯ

สีที่ใช้เขียนจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธทิพย์

ตอนนั้นเราไม่เลือกใช้สีฝุ่น เพราะอากาศที่โน่นแห้ง กลัวว่าจะเกิดรอยแตกง่าย ผมจึงใช้สีอะคริลิกแทน ซึ่งก็ทำให้ได้งานที่สวยงามไม่แพ้สีฝุ่นเลย

คุณภาพสีอะคริลิกที่มหาวิทยาลัยศิลปากรวิจัยขึ้นเองก็มีมาตรฐาน

ส่วนในเรื่องการทดลองทำสี วิจัยสี ที่บริษัทนานมีร่วมกับศิลปการ ตอนนั้นตั้งใจว่าเราอยากจะทำสีขึ้นมาเอง ซึ่งก็เริ่มจากสีที่เป็นพื้นฐาน ที่เรา ใช้กันทั่วไป ซึ่งตอนนี้ผมว่าเราพัฒนาสีได้อย่างมีคุณภาพ เทียบเท่าสากลได้ ถ้า ในโอกาสข้างหน้าที่เราสามารถผลิต Pigment เอง หรือ Pigment ที่เป็นสี เฉพาะโทนที่เป็นไทย หรือจากวัสดุที่มาจากบ้านเราเอง ผมคิดว่าเราอาจจะได้ สีแปลก และใหม่ขึ้นมา ที่เราจะทำให้สีของเรามีลักษณะพิเศษที่ไม่เหมือนสี ของที่อื่น

เผยแพร่งานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยสู่สังคม

หลังจากภาพเขียนที่วัดพุทธทิพย์เสร็จแล้ว ผมก็กลับมาเมืองไทย และได้ทำ โปรเจกต์ที่เกี่ยวกับจิตรกรรมฝาผนังอยู่หลายที่ ไม่ว่าจะเป็นเอาไปแสดงต่างประเทศ หรือติดตั้งในประเทศไทย ซึ่งผลงานที่ทำให้ผมเริ่มเป็นที่รู้จักก็มาจากการงานจิตรกรรม ฝาผนังที่วัดพุทธทิพย์นี้แหละ จนภายหลังวัดทุกวัดเริ่มเห็นความสำคัญของ จิตรกรรมฝาผนัง และเริ่มกลับมาเขียนจิตรกรรมฝาผนังขึ้นมาใหม่

ตอนนั้น ผมก็คิดต่อไปอีกว่า ทำไมไม่เอาศิลปะไทยเข้ามาอยู่ในสังคมเมือง ให้คนได้เห็นกันในวงกว้าง โชคดีที่ธนาคารไทยพาณิชย์สำนักงานใหญ่สนใจให้ผมไป เขียนจิตรกรรมฝาผนังตรงล็อบบี้ หลังจากทำที่นั่นก็ไปเขียนที่สนามบินสุวรรณภูมิ แล้วก็เริ่มมีไปเขียนอีกหลายที่เหมือนกัน อย่างศูนย์นาฬิกาโรเล็กซ์ที่ถนนวิบูลย์ ก็ให้เราไปทำ เขียนบนเพดาน หรือแม้กระทั่งการบินไทย



สร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยประเพณีของพิพิธภัณฑ์ ศิริราชพิบูลสถาน

ทางศิริราชคงมองว่าผมเป็นศิลปินแนวนี้ ตอนที่คุยกัน ผมก็คิดว่างานนี้คงหนัก แต่เราคิดว่าเราอยากจะทำที่งานศิลปะที่มันเป็นประวัติศาสตร์ไว้บ้างก็เลยยินดีที่จะมาทำให้ที่นี่ ก็เป็นความคิดที่ต้นๆที่ศิริราชอยากจะให้มีพิพิธภัณฑ์ตรงนี้ และมีภาพที่จารึกประวัติศาสตร์ที่เคยเป็นวังหลังมาก่อน ซึ่งในปัจจุบันคนแทบจะไม่รู้จักเลยว่าวังหลังอยู่ตรงไหน กลายเป็นได้อินแต่ชื่อไปแล้วว่าข้ามฟากกัน

ภาพที่เขียนนี้เล่าถึงประวัติของกรมพระราชวังบวรสถานพิมุข หรือ กรมพระราชวังหลัง รูปถ่ายของท่านก็ไม่มีเพราะไม่อยู่ในยุคที่มีรูปถ่าย แต่ต้องการจะเล่าเรื่องประวัติตรงนี้ให้คนได้เห็น ซึ่งยากมากตรงนี้ เราได้แต่อ่านประวัติศาสตร์ โดยที่เราไม่ค่อยมีข้อมูลความเป็นจริงจากรูปเขียนหรืออะไรก็แล้วแต่ ผมก็เลยเขียนจิตรกรรมฝาผนังในลักษณะเล่าเรื่อง ก็อยากจะเขียนแบบไทยประเพณีให้เป็นศิลปะในรูปแบบสมัยรัชกาลที่ 1 เพราะเป็นยุคของวังหลังเช่นกัน ผมก็จะดูพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ในพิพิธภัณฑ์เป็นหลัก พอเขียนขึ้นมาก็จะเป็นแนวคิดอุดมคติผสมกับความเป็นจริง โดยอาศัยการยืนมองจากฝั่งท่าช้าง เพื่อให้มองเห็นภูมิทัศน์ฝั่งที่เป็นวังหลัง ก็ใช้โครงสร้างของทิวทัศน์จากสภาพความเป็นจริงแบ่งภาพเป็น 3 ส่วน และเขียนเล่าเรื่องเหมือนอ่านหนังสือ เขียนไล่จากด้านซ้ายไปด้านขวาตามลำดับ โดยเราก็ต้องเอาวังหลวงนี้มาซ้อนที่วังหลังด้วย เรื่องราวก็ให้ผสมผสานกัน เรียกว่านำประวัติศาสตร์ ณ ช่วงเวลานั้น มาลงในกระดาษแผ่นเดียว ขนาดดูเหมือนจะ 3x10 เมตร แต่ลงรายละเอียดเยอะมาก

ภาพที่เขียนเป็นเรื่องราวของพระมหากษัตริย์ 4 พระองค์ ที่เป็นผู้ก่อกำเนิดและกู้แผ่นดินไทยกลับมาหลังจากที่เราเสียกรุง มีสมเด็จพระเจ้าตากสินที่อยู่พระราชวังที่เราเรียกกันในปัจจุบันว่าวังเดิม, กรมวังหน้า วังหลวงคือรัชกาลที่ 1 และวังหลังคือกรมพระราชวังหลัง ผมต้องการตรงนี้ ให้คนเห็นถึง 4 พระองค์นี้ที่ก่อกำเนิดในยุคสมัยนั้น และได้บันทึกอยู่ในประวัติศาสตร์ของภาพนี้ รูปนั้นใช้เวลาในการวาดประมาณเกือบ 1 ปี

ศิลปะไทยดีอยู่แล้ว แต่คนรู้จักน้อย ก็ควรที่จะอนุรักษ์และเผยแพร่ให้คนรู้จัก

ในสมัยก่อนศิลปะไทยจะอยู่ในพื้นที่จำกัด ไม่ว่าจะเป็นวัด วัง คหบดี หรือชนชั้นสูง แต่ในปัจจุบันเมื่อสังคมเริ่มเป็นสังคมในลักษณะที่เป็นมวลชนมากขึ้น ถ้างานศิลปะไทยประเพณีเข้ามาอยู่ในวิถีชีวิตประจำวันได้เมื่อไหร่ เราจะสามารถพัฒนาให้เป็นสากลได้ ผมมองญี่ปุ่นที่เขาประสบความสำเร็จเป็นตัวอย่าง ซึ่งเขาพัฒนาวัฒนธรรมของเขาให้เป็นสากลได้ ผมมองว่าของเราก็มีโอกาที่จะทำได้เช่นกัน

ด้วยเป้าหมายที่ไม่ได้ไกลเกินเอื้อม ในการเผยแพร่จิตรกรรมไทยประเพณีให้กระจายแทรกซึมอยู่ในวิถีชีวิตประจำวันของทุกคน เพื่ออนุรักษ์รากเหง้าทางวัฒนธรรมไทย ให้คงอยู่ตลอดไป สภาวัฒนธรรมปทุมธานีได้ใช้พื้นที่ที่สงวนมาอย่างยาวนาน ทำงานศิลปะเพื่อเผยแพร่ให้ทั้งคนไทยและชาวต่างประเทศได้เห็นถึงคุณค่าที่ลึกซึ้งของภาพเขียนจิตรกรรมไทยอันล้ำค่า ซึ่งทำให้ท่านได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ประจำปี 2557 อย่างภาคภูมิใจ

ความหวังที่อยากให้ศิลปินรุ่นหลังเห็นคุณค่าของ จิตรกรรมไทยประเพณี

ปัจจุบันเป็นเรื่องที่น่ายินดีที่งานจิตรกรรมแบบประเพณีนี้ เด็กรุ่นใหม่สนใจมากขึ้น ด้วยศิลปินได้พัฒนารูปแบบ หรือความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นปัจจุบัน และสามารถต่อยอดและแตกแขนงได้ออกจากเดิม ซึ่งมันมีคุณค่าที่สมบูรณ์แบบอยู่แล้ว สิ่งที่ผมอยากจะเห็นต่อไปอีกคือ งานจิตรกรรมไทยประเพณีที่ไม่ได้พัฒนาอยู่เพียงแค่งานศิลปะ มันน่าจะพัฒนาไปถึงวิถีชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของดีไซน์ เรื่องของสินค้า เรื่องของผลิตภัณฑ์ที่ต้องใช้หรือต้องบริโภคประจำวันซึ่งถ้าพัฒนาจนถึงจุดนี้ หรือรัฐบาลส่งเสริมจนถึงจุดนี้ ก็จะทำให้ทุกสิ่งทุกอย่างที่เราได้อยู่ แสดงออกถึงความเป็นไทยอย่างชัดเจน ถ้าเราไปเปรียบเทียบกับต่างประเทศ ตรงนี้เราอยากให้งานไทยประเพณีเข้ามาอยู่ในระดับที่เป็นวิถีชีวิตประจำวันให้ประเทศเพื่อนบ้านและต่างประเทศได้เข้ามาเห็นคุณค่า และเกิดการเผยแพร่ออกไป ไม่ว่าจะเป็นสื่อ การตกแต่งบ้านเรือน บรรจุภัณฑ์ หรืออะไรก็ตามแต่ ผมอยากให้เขาตั้งวัฒนธรรมตรงนั้นมาใช้ก็จะทำให้คนเห็นถึงวัฒนธรรมเดิมที่มีรากเหง้าอยู่ และทำให้คนเห็นว่าดีไซน์ของเรามันมีประวัติศาสตร์ทางความคิด ในเรื่องวัฒนธรรมที่แฝงอยู่มีความหมายทั้งหมด เพราะฉะนั้นคุณค่าในผลิตภัณฑ์ทั้งหลายไม่ใช่แค่ประโยชน์ใช้สอย มันเป็นเรื่องของจิตใจ เป็นเรื่องของความคิด จินตนาการที่มันซ่อนและแฝงเร้นอยู่ในผลิตภัณฑ์นั้นๆ





เก่งศัพท์ กับ ประโยค HSK ระดับ 1-4



หนังสือ เก่งศัพท์กับประโยค HSK ระดับ 1-4 นำเสนอคำศัพท์จากการสอบวัดระดับความรู้ภาษาจีน ที่จัดขึ้นโดยรัฐบาลจีน เพื่อวัดระดับความรู้ภาษาจีนของผู้ศึกษาภาษาจีนทั่วโลก มีจำนวนทั้งสิ้น 6 ระดับ โดยในหนังสือเล่มนี้ได้รวมเอาคำศัพท์ระดับที่ 1-4 ไว้ด้วยกัน จำนวน 1,200 คำ ประกอบด้วยคำศัพท์และประโยคภาษาจีนง่ายๆ คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน คำศัพท์เกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ การศึกษา การทำงาน และการท่องเที่ยวในประเทศไทย ซึ่งคำศัพท์เหล่านี้เป็นพื้นฐานของผู้ที่สนใจภาษาจีน ที่หากเรียนรู้คำศัพท์เหล่านี้แล้วก็จะสามารถสื่อสารกับผู้ใช้งานภาษาจีนได้อย่างคล่องแคล่ว

สำนักพิมพ์ทองเกษมเล็งเห็นว่า คำศัพท์ถือเป็นรากฐานสำคัญในการเรียนภาษาจีน จึงได้จัดทำหนังสือ “เก่งศัพท์กับประโยค HSK ระดับ 1-4” ขึ้น เพื่อให้ผู้ศึกษาภาษาจีนสามารถเรียนรู้ความหมายคำศัพท์ภาษาจีนที่ถูกต้องและครบถ้วน สามารถนำไปใช้ได้ทันที โดยภายในหนังสือประกอบด้วย 1. คำศัพท์ 2. พินอิน 3. ประโยคของคำ 4. คำแปล 5. ประโยคตัวอย่าง และ 6. คำแปลประโยคตัวอย่าง

เราหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือเล่มนี้จะช่วยให้ผู้สนใจภาษาจีนทุกท่านได้เพิ่มพูนความรู้ภาษาจีน และเป็นตัวช่วยในการสอบวัดระดับภาษาจีนจนสามารถทำคะแนนได้เป็นที่น่าพอใจ

ลำดับที่	คำศัพท์	พินอิน	ประเภทของคำ	ความหมาย	ประโยคตัวอย่าง	คำแปลประโยคตัวอย่าง
34	汉语 Hànyǔ	名	ภาษาจีน	เขาพูดภาษาจีนได้อย่างคล่องแคล่ว	他汉语说得流利。	



Thongkasem Review



แสนคำถามน่าทึ่ง สัตว์โลกเพื่อนรัก

ISBN 978-616-285-135-3
ผู้แต่ง Tinman Arts
ผู้แปล ประจิดกร ป้อมอินทร์
จำนวนหน้า 120 หน้า
ราคา 165 บาท

ในโลกของสรรพสัตว์ ทั้งสัตว์ที่บินบนท้องฟ้า เดินบนดิน หรือว่ายอยู่ในน้ำ ยังมีอีกหลากหลายเรื่องราวแสนคำถามรอให้ทุกคนค้นหาคำตอบ ไม่ว่าจะเป็น ค้างคาวที่นอนห้อยหัวอียังไง ทำไมงวงช้างจึงยาว ปลาบินได้ไหม ทำไมไก่จึงบินไม่ได้ ฯลฯ ร่วมกันตั้งคำถามและหาคำตอบไปกับ “แสนคำถามน่าทึ่ง สัตว์โลกเพื่อนรัก” อย่างมีสาระ เพลิดเพลินและสนุกสนาน



คณิตศาสตร์น่าทึ่ง กับสิ่งก่อสร้าง

ISBN 978-616-285-086-8
ผู้แต่ง จี้อ่างหมัวฟาง
ผู้แปล จี้อ่างหมัวฟาง
จำนวนหน้า 128 หน้า
ราคา 165 บาท

คณิตศาสตร์มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของเราตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน รวมไปถึงสิ่งก่อสร้างต่างๆ อย่างงานสถาปัตยกรรมอันมีชื่อเสียงโด่งดังทั่วโลก เช่น หอไอเฟล พีระมิด หรือโรงละครแห่งอิตาลีด้วยเช่นกัน พร้อมจะทิ้งไปกับคณิตศาสตร์หรือยัง แล้วจะรู้ว่าคุณคณิตศาสตร์ไม่ได้ยุ่งยากและซับซ้อนอย่างที่ใครหลายๆ คนเคยคิดอย่างแน่นอน



Let's Sing Chinese Songs! ร้อง...ก้อง เก่งภาษาจีน ได้ง่ายๆ

ISBN 978-616-285-133-9
ผู้แต่ง สำนักพิมพ์ทองเกษม
ภาพ สุภาภรณ์ สุขประเสริฐ
จำนวนหน้า 48 หน้า
ราคา 250 บาท

สนุกสนานไปกับเพลงจีน-ไทย อันแสนไพเราะทั้ง 12 บทเพลง ที่คัดสรรมาให้เด็กๆ หรือผู้ที่สนใจในภาษาจีนและเสียงเพลง ได้ฝึกร้อง ฝึกท่อง อย่างเพลิดเพลินและสนุกสนาน นอกจากจะได้รับความบันเทิงแล้ว ยังสามารถฝึกทักษะการออกเสียงภาษาจีนได้อย่างชัดเจนอีกด้วย ถูกต้องตามหลักภาษาอีกด้วย แล้วเราจะรออะไรล่ะ มาร้อง...ท่อง เก่งภาษาจีนกันเถอะ



ตัวเลขแสนสนุก เด็กเก่ง

Barcoad 885-872-922-1235
ผู้แต่ง นิภาพร ปิ่นสุวรรณ
ภาพ ภาวิกา ธรรมาตุกุล
จำนวนหน้า 64 หน้า
ราคา 79 บาท

เด็กๆ ในช่วงปฐมวัย เป็นวัยแห่งการเรียนรู้และพัฒนาการการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน หากเด็กๆ ได้รับการฝึกฝนและเสริมสร้างทักษะอย่างเหมาะสมและสม่ำเสมอ นอกจากจะทำให้เป็นเด็กที่มีความฉลาดหลักแหลมแล้วยังมีพัฒนาการที่ก้าวไกลอีกด้วย “ตัวเลขแสนสนุก เด็กเก่ง” เล่มนี้ จะช่วยทำให้เด็กๆ เก่งคัด เก่งเขียน สนุกสนานไปกับจำนวน และตัวเลข พร้อมทั้งมีพัฒนาการทางคณิตศาสตร์ควบคู่กันไป



ขุนเหลียน

คำอวยพรคู่บนกระดาษสีแดง

และแล้วช่วงเทศกาลส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ก็ใกล้จะมาถึงอีกครั้ง ผู้คนในแต่ละประเทศทั่วโลกต่างเตรียมตัวต้อนรับความสุขและสิ่งที่ดีเข้ามาในชีวิต การประดับตกแต่งบ้านก็เป็นองค์ประกอบหนึ่งในการเตรียมตัวเช่นกัน สำหรับประเทศจีนนั้น แต่ละครอบครัวมักจะติด “ขุนเหลียน” ไว้ที่ด้านซ้ายและด้านขวาของประตูบ้านกันตั้งแต่วันคู่หรือวันส่งท้ายปี ไปจนถึงช่วงเทศกาลตรุษจีนหรือวันขึ้นปีใหม่จีน



แล้วขุนเหลียนคืออะไร สิ่งนี้ก็คือตุ้ยเหลียนชนิดหนึ่ง กล่าวคือเป็นแถบกระดาษยาวสีแดง 2 แถบ แต่ละแถบมีกลอนที่ใช้คู่กันเขียนอยู่ในแนวตั้ง มีแบบคู่ 4 ตัวอักษร และคู่ 7 ตัวอักษร โดยเนื้อหา กลอนจะต้องมีความเป็นสิริมงคล เพื่อใช้อวยพรในโอกาสเทศกาลมงคล ตัวอย่างกลอนคู่ที่มักใช้ในโอกาสส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ เช่น



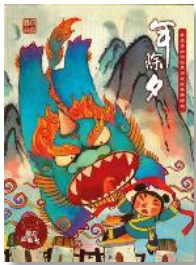
หมายถึง วันเดือนปีผ่านผ่าน ขอให้อายุยืนนาน สุขสราญถ้วนหน้า



หมายถึง เงินทองไหลมาเทมาเท่าแม่น้ำสามสาย การค้ารุ่งเรืองเลื่องลือทุกเขตแดน



Chinese books Review



年除夕

ISBN 978-7-5015-5570-3

ผู้แต่ง 红马文化

สำนักพิมพ์ 知识出版社

ราคา 120 บาท

นานาประเทศต่างมีช่วงเทศกาลส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ประเทศจีนก็เช่นกัน มาทำความรู้จักเทศกาลคู่หรือวันเหียนอูซี ไปกับหนังสือเล่มนี้ แล้วจะรู้ว่าชื่อเทศกาล “เหียนอูซี” มีที่มาอย่างไร แล้วเขาทำกิจกรรมอะไรบ้างในวันนี้ อ่านไปด้วย ดูภาพประกอบน่ารักๆ ไปด้วย รับรองเพลินอย่าบอกใคร



中秋节 (中国民俗文化在丛书)

ISBN 978-7-5087-1431-8

ผู้แต่ง 中国民俗学会组织

สำนักพิมพ์ 中国社会科学出版社

ราคา 185 บาท

เทศกาลไหว้พระจันทร์ไม่ได้มีเพียงขนมไหว้พระจันทร์ แต่ยังมีอีกหลายมิติให้เราได้เรียนรู้ ทั้งมิติด้านความเป็นมาของเทศกาล มิติเชิงสัญลักษณ์ระหว่างความกลมของขนมไหว้พระจันทร์กับความกลมเกลียวของครอบครัว และสุดท้ายคือประเพณีปฏิบัติของแต่ละท้องถิ่น ซึ่งมีจุดเด่นแตกต่างกันออกไป



绘本中华故事 ◎ 传统节日 重阳节

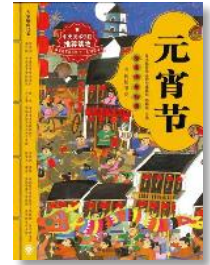
ISBN 978-7-80103-930-9

ผู้แต่ง 西西

สำนักพิมพ์ 商务印书馆国际有限公司

ราคา 140 บาท

หนังสืออีกเล่มที่สอนให้เด็การู้จักเทศกาลสำคัญของจีน ผ่านการเล่าตำนานโบราณด้วยภาษาจีนง่ายๆ พร้อมเพลิดเพลินไปกับภาพประกอบสีสันสวยงาม โดยเนื้อหาของหนังสือเล่มนี้จะเป็นเรื่องของเทศกาลฉงหยาง ซึ่งมีที่มาจากตำนานของวีรบุรุษเด็กชายตัวน้อยแต่ใจกล้าหาญนามว่า อาจิง



绘本中华故事 ◎ 传统节日 元宵节

ISBN 978-7-80103-928-6

ผู้แต่ง 西西

สำนักพิมพ์ 商务印书馆国际有限公司

ราคา 140 บาท

หากต้องการให้ลูกหลานได้รู้ที่มาและกิจกรรมที่ปฏิบัติกันเทศกาลโคมไฟ โดยไม่ต้องมาอ่านภาษาจีนที่ดูเคร่งเครียดเกินไปแล้วล่ะก็ หนังสือเล่มนี้คือคำตอบ เพราะเด็กจะได้รู้จักเทศกาลนี้ผ่านตำนานในรูปแบบภาษาจีนที่เข้าใจง่าย พร้อมภาพประกอบสวยๆ เรียกได้ว่า ผู้ใหญ่อ่านได้ เด็กอ่านดี เลย์ทีเดียว



ผักและผลไม้ 5 สี

ต้านโรคร้ายเติมพลังชีวิตให้ยืนยาว

ปัจจุบันมีคนจำนวนมากหันมาใส่ใจเรื่องสุขภาพและให้ความสำคัญกับการดูแลสุขภาพตัวเองมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่อง “อาหาร” ดังนั้นเมนูหลักของอาหารเพื่อสุขภาพคงหนีไม่พ้นผักและผลไม้ นานาสิน โดยสามารถแบ่งสีและคุณสมบัติของผักออกเป็น 5 กลุ่ม หรือ 5 สี คือ สีเขียว สีแดง สีเหลือง สีม่วง และสีขาว ซึ่งคุณสมบัติของผักและผลไม้แยกได้ ดังนี้

ผักและผลไม้สีเขียว

ผักและผลไม้สีเขียว เช่น ผักบุ้ง บรอกโคลี ผักโขม โหระพา ฯลฯ มีสารช่วยต้านอนุมูลอิสระ ที่ช่วยป้องกันการเกิดโรคต่อกระดูกและโรคศูนย์ จอตาสีในผู้สูงอายุ ยิ่งไปกว่านั้นผักผลไม้สีเขียว ยังมีส่วนช่วยให้ผิวพรรณของคุณผู้หญิงเปล่งปลั่ง สดใส ช่วยยับยั้งการเกิดริ้วรอย นอกจากนี้การทาน ผักผลไม้สีเขียวเป็นประจำจะช่วยให้ระบบการ ขับถ่ายคล่อง เนื่องจากมีกากใยเป็นจำนวนมาก



ผักและผลไม้สีแดง

ผักและผลไม้สีแดง เช่น มะเขือเทศ พริก แดง แตงโม กระเจี๊ยบแดง ทับทิม ฯลฯ มีสารสำคัญที่เรียกว่า ไลโคปีน (Lycopene) ซึ่งเป็น สารที่ช่วยต้านอนุมูลอิสระ ช่วยป้องกันการเกิดมะเร็ง ต่อมลูกหมาก ป้องกันโรคภาวะความจำเสื่อม และ ชะลอความเสื่อมของเซลล์ต่างๆ ในร่างกาย



ผักและผลไม้สีเหลือง

ผักและผลไม้สีเหลือง เช่น ข้าวโพด แครอท ฟักทอง มะม่วงสุก ขนุน ทุเรียน ฯลฯ มีคุณค่าทาง โภชนาการสูง อุดมไปด้วยสารฟลาโวนอยด์ (Flavonoid) แคโรทีนอยด์ (carotenoid) ได้แก่ เบต้า-แคโรทีน (Beta-carotene) ซึ่งเป็นสารที่ช่วยบำรุงสุขภาพ ของหัวใจและหลอดเลือด บำรุงสายตาลดความเสี่ยง ต่อการเป็นต้อกระจก ช่วยทำให้ระบบภูมิคุ้มกัน ของร่างกายทำงานได้ดีขึ้น



ผักและผลไม้สีม่วงหรือน้ำเงิน

ผักและผลไม้สีม่วงหรือน้ำเงิน เช่น กะหล่ำปลี ชมพู่มะเหมี่ยว ชมพู่แดง ถั่วแดง มันเทศม่วง ดอก อัญชัน ฯลฯ เป็นอีกผักผลไม้ที่มีสารสำคัญชนิดหนึ่ง มีส่วนประกอบ คือ แอนโทไซยานิน (Anthocyanin) มีฤทธิ์ต่อต้านอนุมูลอิสระ ช่วยชะลอความเสื่อมของ เซลล์ ช่วยลดอัตราเสี่ยงของโรคหัวใจและเส้นเลือด อุดตันในสมองอีกด้วย



ผักและผลไม้สีขาวหรือน้ำตาลอ่อน

ผักและผลไม้ที่มีสีขาวหรือน้ำตาลอ่อน เช่น เนื้อในมันฝรั่ง กระเทียม เซเลอรี่ (ขึ้นฉ่ายฝรั่ง) หอมหัวใหญ่ เห็ด ข่า ลูกเดือย ฯลฯ มีฤทธิ์ด้านการ อักเสบ ลดการปวดข้อเข่า ด้านเซลล์มะเร็ง ช่วย รักษาระดับน้ำตาลในเลือดให้เหมาะสม นอกจากนี้ผลไม้ บางชนิดในกลุ่มนี้ยังช่วยในการควบคุมน้ำหนัก เช่น ถั่วลิสง อัลมอนด์ งาขาว ถั่วเหลือง เป็นต้น



"สีศิลปากร สีของคนไทย เพื่อคนไทย"

สีศิลปากร ผลิตภัณฑ์กลุ่มสีเพื่องานศิลปะแบรนด์แรกของประเทศไทย ประกอบด้วย 3 กลุ่มสี ได้แก่ สีน้ำ สีน้ำมัน และสีอะคริลิก อันเป็นผลงานความร่วมมือวิจัยและพัฒนา ระหว่าง มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ กลุ่มบริษัทนานมี ผู้ผลิตและจำหน่ายเครื่องเขียน เครื่องใช้สำนักงาน และอุปกรณ์ศิลปะ สีศิลปากรได้แบ่งกลุ่มสีเป็น 2 ระดับ คือ

สีศิลปากรประดิษฐ์ สำหรับนักเรียน นักศึกษา และศิลปิน

สีวิจิตรรงค์ เพื่องานศิลปะระดับศิลปิน

สีศิลปากรประดิษฐ์และสีวิจิตรรงค์เป็นนามพระราชทานจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยทั้งสีศิลปากรประดิษฐ์ และสีวิจิตรรงค์ ได้ผ่านการคิดค้นอย่างพิถีพิถัน ปลอดภัย และผ่านการทดสอบความคงทนต่อแสงมาตรฐาน International Blue Wool Standards มีความคงทนต่อแสงอัลตราไวโอเล็ตได้ถึง 100 ปี



Silpakorn Pradit
ศิลปากรประดิษฐ์

Silpakorn
Pradit

สีศิลปากรประดิษฐ์



สีวิจิตรรงค์

Wichitrong
ARTIST SERIES

